

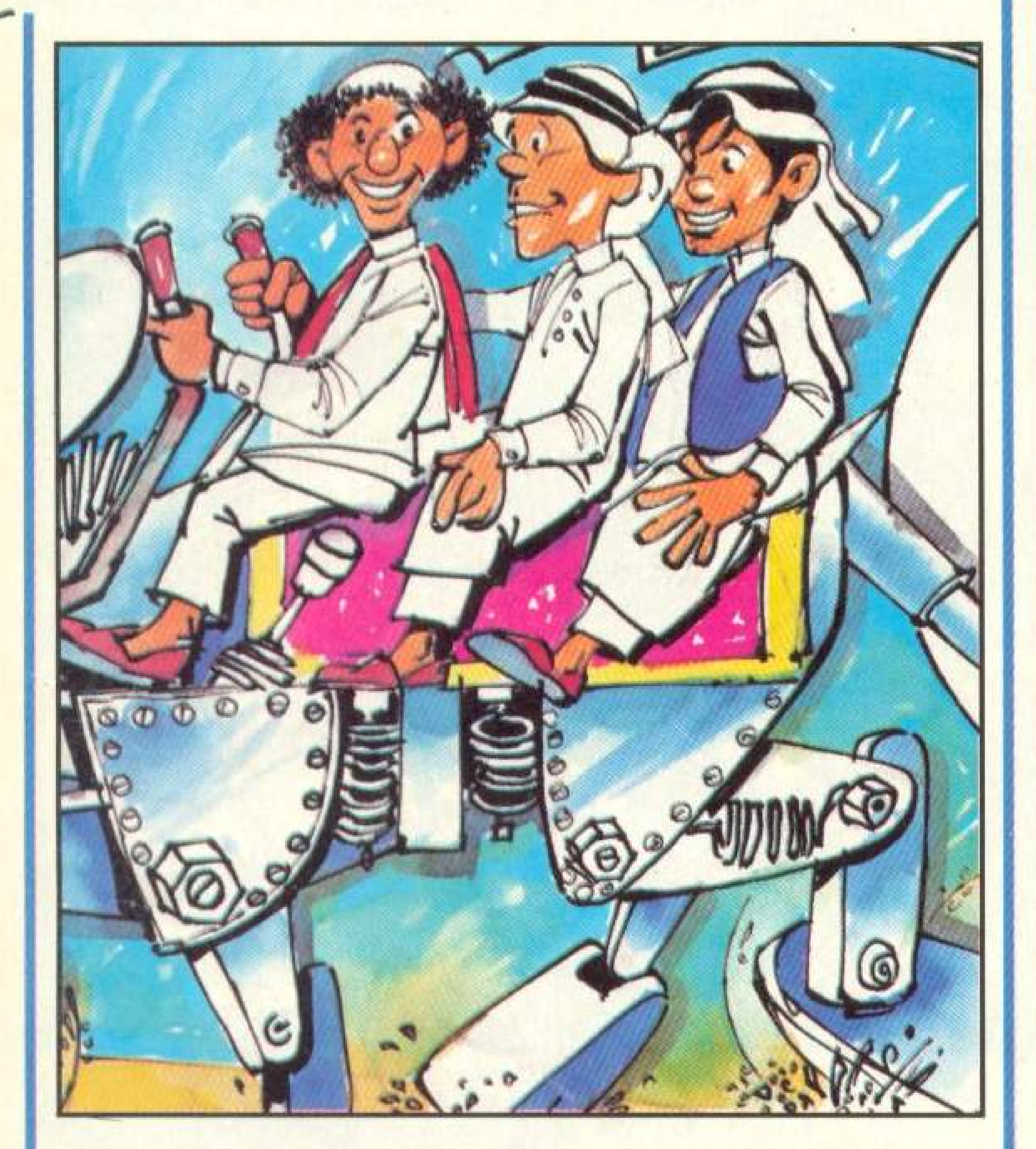
السنة الثانية • العدد رقم ٦٩ • الثلاثاء ٩ - ١٥ جمادى الاخرة ١٤٠٩ هـ ١٧ - ٢٣ يناير ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.69 Tuesday 17-23 January 1989
هدية العدد
موسوعة باسم
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
نَصرٌ سُعوديٌ جَديدٌ
سر الاختراع العجيب!!
الكابتنُ موهوبٍ يشترِي
كرةَ الريشةِ
باسمُ في مَدرستِي
زاويةٌ جديدةٌ في
نادِي الأصْدقاءِ
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$

صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة ، باسم ، ..

محمد حسن عبد الرحمن ـ السعودية

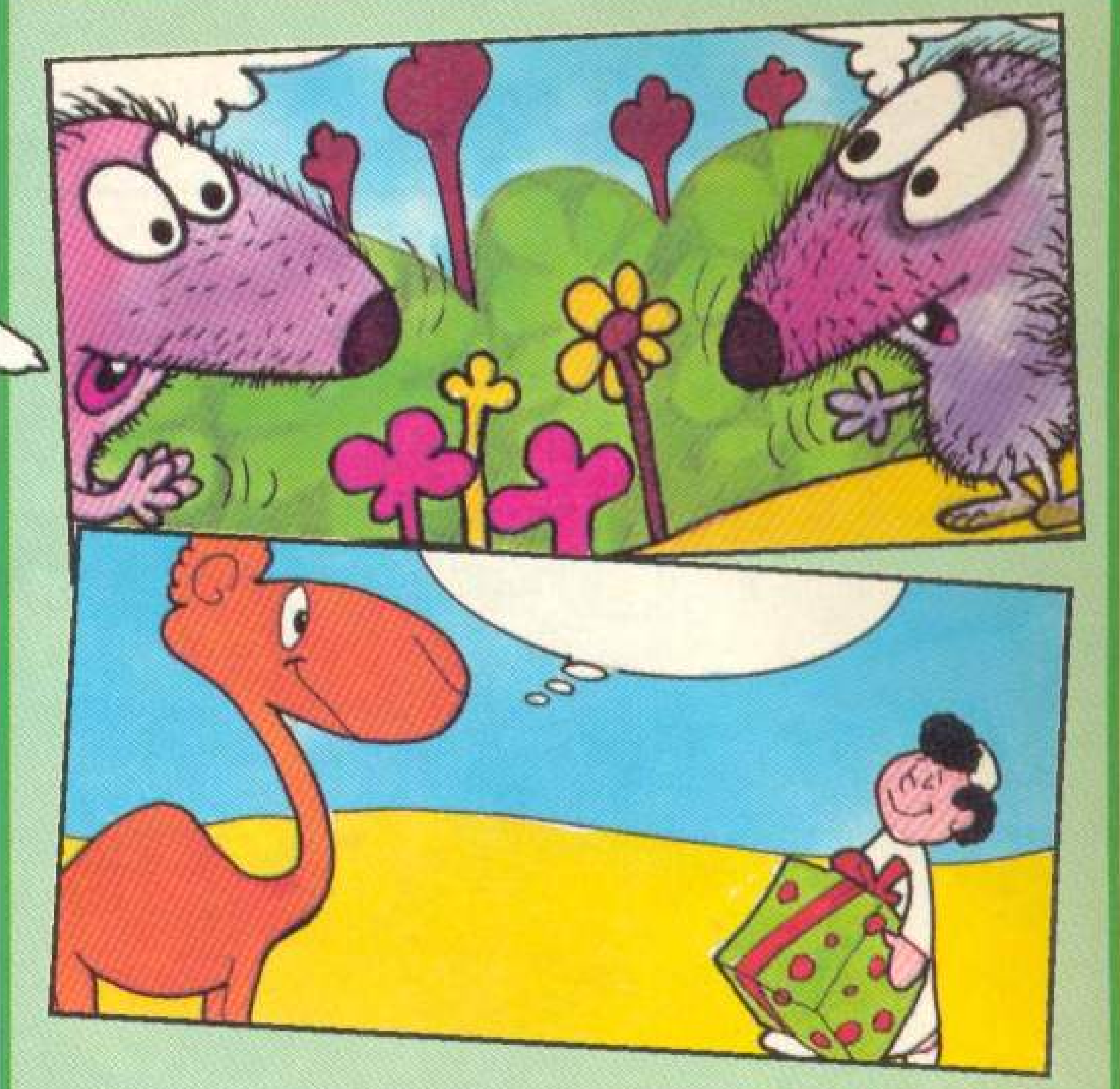
ياهلا





فَصيحُ ومَليحُ ودَهشانُ

الصَّداقةُ شيئ جميلٌ ، وأجملُ منْه أنْ يَكونَ الأصْدقاء مُتفاهِمينَ في كُلِّ شَيء ,, وهذِهِ قِصة عَنِ الأصْدقاء الثَّلاثَةِ فَصيحٍ ومَليحٍ ودَهشانَ ,, دَهشانُ يَخترِعُ حماراً لآلياً يَستطيعُ أنْ يَسيرَ في الصَّحراء حَيثُ تَتحولُ حَوافرُ أقدامِه الى خُفٍ مثلَ خُفِّ الجَملِ ، وعِندَما يَكونُ الطَّريقُ مُمهداً فإنَّ أقدامَه تَتحوَّلُ الى قَبقابِ باتيناج ,, ويَنطلقُ الأصْدقاء في رِحلةٍ الىَ الصَّحراء لصَيْدِ الغزلانِ ,, لكنَّهم لا يَعثرونَ على غَزالٍ لصيْدِه ويَبدأُ اليَأْسُ يَدبُّ في قُلوبِهم ، ولكنْ تَحدثُ مُفاجأةٌ ، حَيثُ يَظهرُ غَزالٌ ويَخافُ مِنْ مَنظرِ الحمارِ الآلىِّ ، فيَندفعُ الىَ خيمةٍ في الصَّحراء ويَقعُ في حُفرةٍ ، فيَتمكنُ صَاحبُ الخيمةِ مِنْ صَيْدِ الغَزالِ بسُهولةٍ ,, وهَكذَا يَجدُ الأصْدقاء الثَّلاثةُ صَيْداً سَهْلاً ، ويَدعُوهم صاحبُ الخَيمةِ لمِشاركتِه الغَذاء ,, تُرَى مَاذَا فَعَل الأصْدِقاء الثَّلاثةُ بَعدَ ذلكَ !





• فصيح ومليح فى مغامرة صيد الغزلان .... ص ٤

• رحلة مع الطرائف والفكاهة والمعلومات فى نادى أصدقاء باسم ...... ص ٨

• باسم فى مدرستى .. باب جديد يقدمه لك باسم وفى هذا العدد يقوم باسم بزيارة لمدرسة دار التربية الحديثة بجدة .... ص ١٤

• المؤلف الصغير .. قصة بقلم أحد المواهب الجديدة ..... ص ١٥

• البحث عن عش .. قصة القنفذ الذى يبحث عن زميل يشاركه بناء عشه الجديد ؟! ص ١٦

• جمل بوى وأحد مواقفه الساخرة .... ص ٢٢

• الرحلة الشهرية مع موسوعة باسم المصورة هدية العدد ص ٢٣

• المعروف لايضيع أبداً ، هذا ما نعرفه فى قصة معروف بمعروف .... ص ٢٧

• كابتن موهوب فى أحدى مبارياته المثيرة .... ص ٣٦

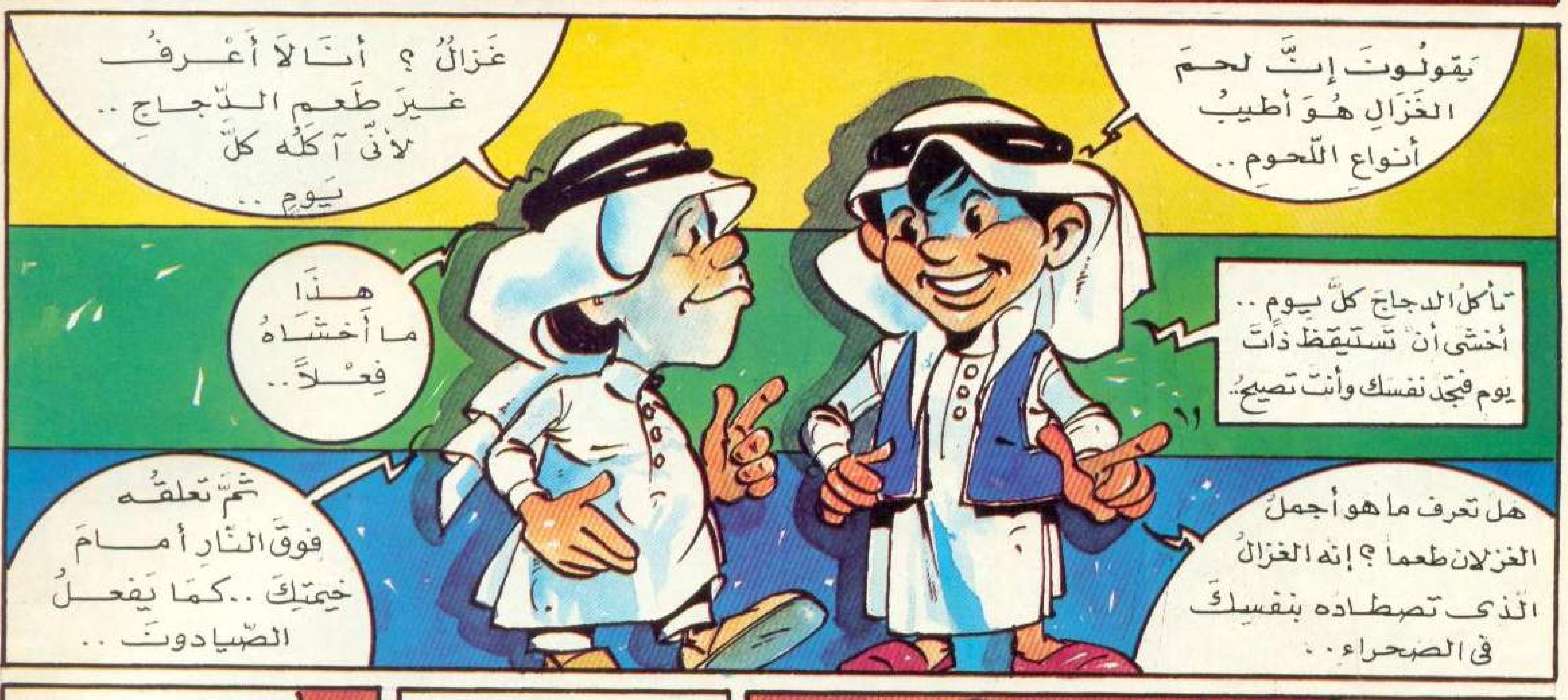
• جوائز باسم الاسبوعية مع أبواب التسلية .... ص ٣٨

• الحلقة الرابعة من مسلسل الخيال العلمى « الاكتشاف الخطير » .... ص ٤٢

* هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة .. لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها

فصيحٌ ومليحٌ في :
مغامرةِ صيدِ الغزلانِ

سيناريو : أحمد هاشم الشريف
رسوم : عفت حسني







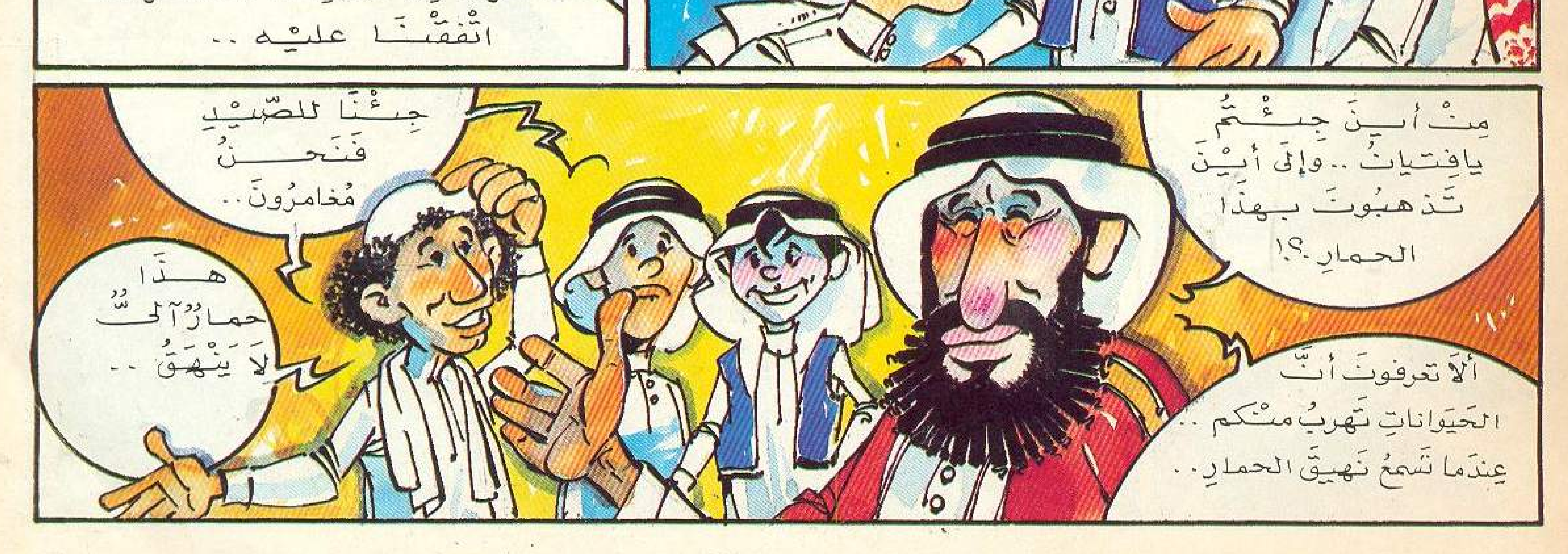


الحمار أكثر الحيوانات صبراً..
ويستطيع أن يعود بنا إلى بيوتنا.. إذا تهنا وسط الصحراء..

حمداً لله على سلامتكم أيها الفتيان..

هذه نتيجة جنون السرعة أيها الحمار
لو حدث هذا في المدينة.. فإن رجال المرور يسحبون منا رخصة قيادة.. ويطلبون منا دفع غرامة مخالفة المرور..

هذا هو الغزال الذي قمنا من أجله بالمغامرة..
لقد جئنا لنأكل غزالاً من صيدنا.. تذكر ما اتفقنا عليه..





صديقنا دهشان عالم مخترع استطاع أن يحول حدوة الحمار إلى قبقاب بالتيناج..
ماشاء الله..
وصديقي مليح يوافقني على كل ما أقول..
هذا شيء يحير العقول..
سوف أنتظركم داخل الخيمة لأستمع إلى قصة مغامرتكم..
هل تريد أن تنضم إلينا في المغامرة؟ ولكن لابد من إصلاح الحمار الآلي قبل كل شيء..
هذه أول مرة أشاهد فيها غزالاً معلقاً فوق النار في الصحراء..
لقد اشتد بي الجوع.. وأخشى ألا نجد ما نأكله سوى لحم الحمار..
هذا الحمار محسود.. أخذنا نتكلم عن صبره.. حتى نفد صبره.. وجرى بنا بسرعة ثم تزحلق بالقبقاب..
عدنا إلى الحسد يا فصيح..
هذا الحمار من أذكى الحيوانات.. عرف أننا جوعى.. وأننا نشتهي لحم الغزال فأخذ يتدحرج بنا حتى وقعنا عند الغزال..
هيا يا فتيان.. فأنتم ضيوف. وقد نضج الطعام..
لاشك أن الرجل كريم مضياف، ولكننا نرفض الأكل من صيد غيرنا..
أريد أن أخبركم بخبر سار أيها الفتيان..
أي خبر؟


لقد نجحت مغامرتكم أيها الفتيان..
يبدو أن مغامرتنا نجحت فعلاً..
وهذا الغزال من صيدكم..


كان الغزال واقفاً بالصدفة عند باب خيمتي.. عندما اندفع بكم الحمار الآلي واصطدم بالغزال..


نريد أن نعرف ماذا حدث بعد ذلك؟!
الذي حدث أن حماركم الآلي أسقط الغزال على الأرض.. ولم أفعل أنا شيئاً سوى أن حملت الغزال.. ورفعته فوق النار..


إذن فهذا الغزال من حقنا نحن.. وأنت لم تقم بغير شوائه على النار..
هذه هي الحقيقة أيها الفتيان، وأرجو أن تسمحوا لي بمشاركتكم في الطعام..
ما رأيك يا مليح.. في أن يشاركنا هذا الرجل الطيب في صيدنا الثمين..
مليح مليح..


وما رأيك أنت يادهشان؟
أنا صاحب الاختراع الجبار.. الذي ضاعف من سرعة الحمار.. ولكنك أنت صاحب المغامرة يا فصيح..
لا مانع من أن تشاركنا الطعام بشرط أن تشوي لنا ما نصطاده كل يوم من غزلان..


لقد صدقوا أن الحمار يصيد غزالاً.. لأنهم جوعى.. والجوع يذهب بالعقل.. وسوف أخبرهم بالحقيقة عندما يأخذون كفايتهم من الطعام..

إعداد:
فاطمة أبو حطب

« ألمانيا .. والقرآن »

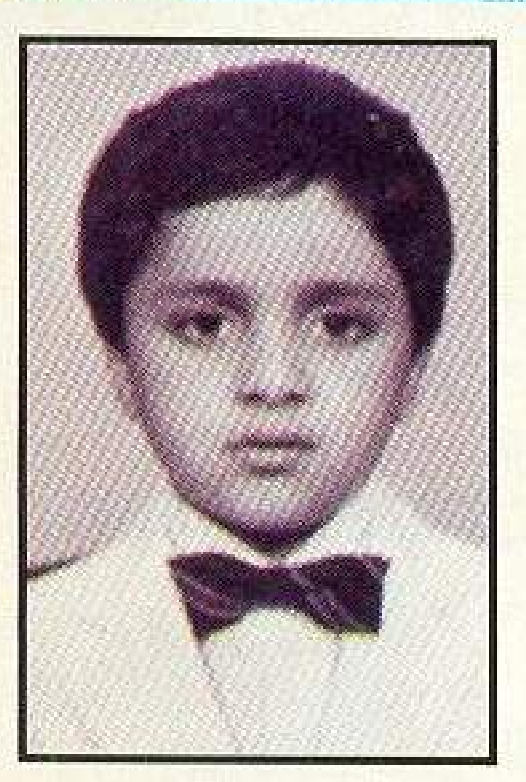
تُعدُّ ألمانيا مِنْ اسبقِ دُولِ اوروبا اهتماماً بالاسلام ولغتِه .. ويَظهرُ ذلكَ فى ترجمتِهم لمعانى القرآنِ الكريمِ والتّاريخِ الاسلاميّ.

وبلغتْ تَرجماتُ مَعانى القرآنِ الكريمِ بيْن عامَىْ ١٩١٦، ١٩٥٧، حوالَىْ ٤٢ ترجمةً. وفى مدينةِ ميونيخ يُوجدُ متحفٌ للقرآنِ الكريم يَضمُّ صوراً لآلافِ المَخطوطاتِ القرآنيةِ .. وللأسفِ احترقَ هذا المَتحفُ اثناءَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ، امّا اولُ مَسجدٍ اسسَ فى المانيا فقدْ تمّ بناؤُه مِنْ حوالَىْ قرنٍ ونصفِ القرنِ فى مدينةِ « شويتزنجنى » وبناهُ أميرُ المانىٌّ كانَ قدْ اسلمَ وتزوجَ مِنَ إمرأةٍ تركيةٍ مُسلمةٍ.

من الصديق/ محمد آل ذكر الله

حبُّ الوَطنِ مِنَ الايمانِ:

أنا أحبُّ وَطنى وأخدمُه بروحِى ودَمِى وسَوفَ أُدافعُ عنْه عندما أكبرُ .. لايهمُّ ماذا سأعملُ .. قدْ أكونُ فلّاحاً أوْ طياراً .. تاجراً أو معلماً .. ما يَهمُّنى هُوَ خدمةُ وَطنى. لأنَّ ثرواتِ وَطنى هِىَ ثروتى فلا أُضيعُها ولا أبددُها .. الماءُ/ الكهرباءُ/ الوقودُ والهاتفُ .. وخدماتٌ لراحتى لَا أَستعملُها إلّا عندَ الحاجةِ. مثلُ الشارعِ/ المستشفى/ والمدرسةُ وهِىَ مُمتلكاتى. أُحافظُ علَى نَظافتِها وأصونُها كما أصونُ حُجرتى وألعابى ..
كلُّ ذلكَ مِنْ أجلِكَ ياوَطنى.



رياض معوض/ مدارس نجد الأهلية
الرياض/ السعودية

أولُ رائدِ فضاءٍ

يورى غاغارين يَقودُ « فوستوك »

« إلى اللّقاءِ قريباً جدّاً »، بهذهِ الكلماتِ وَدّعَ الرائدُ الفضائىُّ السوفياتىُّ يورى غاغارين مُساعديه قبلَ أنْ يَصعدَ الَى المركبةِ فوستوك، وينطلقَ بهَا الَى الفضاءِ، وقدْ غادرتْ المركبةُ نقطةَ انطلاقِها عندَ السّاعةِ التّاسعةِ و٧ دقائق صباحاً مِنَ ١٢ نيسان عامَ ١٩٦١م.

وبِسرعةٍ خاطفةٍ بدأتِ الأرضُ تبتعدُ عَنْ عينَىْ الرّائدِ وتُصبحُ صغيرةً جدّاً.

وأخذتِ الأقسامُ الّتى تتألفُ منْها المركبةُ تَنفصلُ الواحدةَ بعدَ الاخرى حَتّى وَصلتْ فُوستوك الَى مدارِها، وشرعتْ تدورُ حَولَ الأرضِ بسُرعةِ ٢٨٢٦٠ كيلو متراً بالساعةِ.

وفى التاسعةِ والدقيقةِ الواحدةِ والخمسينَ، بعدَما أصبحَ غاغارين فى حالةِ إنعدامِ الجاذبيةِ، وَجدَ نَفسَه مُعلقاً بيْنَ سَطحِ حُجرةِ القيادةِ وأرضيتِها

وعِندما وَصلتِ المركبةُ الَى أجواءِ الاتّحادِ السُّوفياتىِّ انْفلتَتْ مِنَ المدارِ ودَخلتْ جَوَّ الأرضِ. وعَلَى ارتفاعِ ٧٠٠٠ متر انفصلَ غاغارين عَنْ راسِ المَركبةِ وَهَبطَ بالمِظلّةِ فى المكانِ المعينِ فى أحدِ الحُقولِ وَكانتِ السّاعةُ العاشرةَ و٥٥ دقيقةً.

لقدْ احتاجَ « يورى غاغارين » الَى ١٠٨ دقائقَ كَىْ يَدورَ حَولَ الأرضِ وهُوَ أولُ رائدِ فضاءٍ قامَ بهذِه المهمةِ بَعدَ اجتيازِه منطقةَ الجاذبيةِ الأرْضيةِ.

من الصديق/ عاكف نسيم احمد على
جدة - السعودية

أمثالٌ

- الفقرُ لَيسَ إثماً.
- إنَّ ساعةً واحدةً حافلةً بالأمجادِ تساوى عَصراً دونَ أمجادٍ.
- مَنْ يَزرعِ الشوكَ لَايحصدُ العنبَ.
- ليسَ أحدٌ اشدَّ عمىً منْ أولئكَ الّذينَ لا يريدونَ أنْ يبصرُوا، ولا أشدُّ صَمماً مِنْ أولئكَ الذينَ لا يريدونَ انْ يَسمعُوا.
- السكوتُ يَعنِى الرِّضا
- تَوكلْ عَلَى اللّهِ ولكنْ ابقِ بارودَكَ جافاً
- التأجيلُ لصُّ الزّمانِ

فيصل فاضل محسن/ جدة

باسم
شهادة تقدير

مَجلسُ الفَصلِ

انتخبتِ التلميذاتُ مِنْ بينهِنَّ خَمساً مِنَ الطّالباتِ يُكونَّ « مجلسَ ادارةِ الفَصلِ » ليُشرفْنَ عَلَى نظامِ حجرةِ الدراسةِ وصيانةِ أثاثِهَا مِنْ مَقاعدَ، ولَوحاتٍ، وخرائطَ مُعلقةٍ .. وجمعِ التبرعاتِ وذاتَ يومٍ شاهدْنَ حَفراً عَلَى بعضِ المَقاعدِ فأخذَ المجلسُ فى مُراقبةِ العابثةِ حَتّى امْسكْنَ بهَا، وعَقدَ المجلسُ جلسةً شَهدتْها كُلُّ تلميذاتِ الفَصلِ ومُدرستُهنَّ الرائدةُ وقامتْ واحدةٌ مِنَ الأعضاءِ، فوَصفَتْ عَملَ الزَّميلةِ بالعَبثِ والاتلافِ، وأنَّ الأثاثَ قُدمَ للانتفاعِ به فعَلينا أنْ نُحافظَ عليه، لينتفعَ به مَنْ يجىءُ بَعدَنا، فأعتذرتِ التلميذةُ وأقسَمتْ ألا تُفسدَ أىَّ شىءٍ بعدَ ذلِكَ ..

من الصديقة/ ميسانة تحسين الزغبى
مدرسة/ حديقة الأطفال النموذجية/ جدة ص. ب ١٦٦٣
رقية الناظر

أصدقاء باسم

عَجائبُ .. منَ الصِّين

إذَا سَألتُك «كم السّاعةُ منْ فضلِك ؟» فسوفَ تَنظرُ الَى السّاعةِ وتَقولُ : «السّاعةُ الآنَ كذَا» لكنْ فى بَعضِ مُدنِ الصّين اذَا سَألتَ أحدَهم هَذَا السّؤالَ فَسوفَ ترَى مَنظراً غَريباً وبدلاً منْ أنْ يَنظرَ إلَى السّاعةِ فى يدِهِ أوْ ساعةِ الحائطِ فَسوفَ تراهُ يجرِى الَى القطةِ ويَنظرُ جيداً فى عينيْها ثمّ يَعودُ إليْك مُسرعاً ليردَّ عليْك قائلاً : السّاعةُ الآنَ كذَا ، وهذِه الطريقةُ تعتمدُ علَى حقيقةٍ علميةٍ وهِىَ أنَّ إنسانَ العيْنِ فى القططِ يتسعُ فى الظّلامِ ويضيقُ فى الضّوءِ وكلمَّا زادَ الضوءُ ضاقَ انسانُ العيْنِ والعكسُ صحيحٌ .

معنَى هذَا أنَّ انسانَ العيْنِ فى القططِ يبْلغُ أقصَى ضِيقه وقتَ الظّهر ، والصينيّونَ فى بَعضِ جهاتِ الصّين يَعرفُونَ هذه الحقيقةَ بدقةٍ مُتناهيةٍ ، وبذلكَ يَستطيعونَ أنْ يُحدّدُوا لَكَ الوقتَ بالدقيقةِ والثانيةِ دُونَ استخدام ساعةٍ ولكنْ باستخدام عيْنِ القطةِ .

حنان محمد حمدى - طنطا - مصر

مِيكي ماوس

هَلْ سَألتَ نفسَك ياصديقى ماهُوَ فيلمُ الكرتونِ وممَّ يتكونُ ؟

تعالَ معاً نتعرفْ عليْه :

إنَّ فيلمَ الكرتونِ هُوَ سلسلةٌ مِنَ الصورِ المرسومةِ باليدِ توضعُ معاً الواحدةَ بعدَ الأخرَى وتعرضُ بُسرعةٍ بحيثُ تبدُو الشخصياتُ كمَا لَوْ كانتْ تتحركُ فعلاً .. فيلمُ الكرتونِ إذنْ «فيلمٌ حىٌّ» يحولُ الشخصياتِ مِنْ صورٍ علَى الورقِ إلَى صورٍ متحركةٍ فى الفيلمِ .

فى أواخرِ عامِ ١٩٢٨ ابتكرَ والتَ ديزنى شخصيةَ ميكى ماوس ، وبدأَ عرضُ هذَا النوعِ مِنَ الأفلامِ فى مسرحِ «نيويورك سيتى» أوْ مدينة نيويورك للصّورِ المتحركةِ .

عندَ صناعةِ الأفلامِ المتحركةِ يجتمعُ الممثلونَ والممثلاتُ ليمثّلُوا المشاهدَ المطلوبةَ ويصورَهم مصورُ السينمَا ، ثمَّ ترتبُ الصورُ حسبَ تسلسلِ الفيلمِ وبذلكَ يصبحُ الفيلمُ جاهزاً للعرضِ .

أمَّا بالنسبةِ للصوتِ فتجمعُ أصواتُ الممثلين والممثلاتِ علَى شرائطِ تسجيلٍ مُعبأةٍ تشبهُ الأفلامَ ثمَّ يوصلُ الشريطُ والفيلمُ معاً بحيثُ يعرضُ فى نفس اللحظةِ بحيثُ يكونُ الكلامُ مطابقاً للحركةِ .



محمد سعيد الحازمى / المدينة المنورة

كلماتٌ ومَعانٍ

● الأملُ : شَمعةٌ مُنيرةٌ فى طَريقٍ مُظلم

● المَاضِى : شَبحٌ يُطاردُنا فى كلِّ زمانٍ ومَكانٍ

● النجاحُ : شُعاعُ الأملِ فى الطَريقِ البَاسمِ

سامى مبارك المطوع - الاحساء

مذكرات تلميذة



المصارحةُ هِىَ السّبيلُ إلَى التّقدمِ والرّقىّ أرسلِى إليْنا بكلّ خَواطرِكِ وأفكارِكِ ..

« أعترفُ بأنّنى تلميذةٌ مجتهدةٌ ، صحيحٌ أنَّ ترتيبِى ليسَ الأولى ، ولكنّى مِنَ العشرِ الأوائلِ . وأحاولُ دائماً أنْ أتفوقَ ، وأتقدمَ ، أوْ على الأقلّ لا ينحدرُ مستواى ، وأنا سعيدةٌ بذلكَ ، ولا أحسُّ بغيرةٍ مِنْ زميلاتى ، ولاَ أحسُدهن علَى شىءٍ ، شىءٌ واحدٌ كانَ يُقلقُنى وهُوَ وزنِى الزائدُ ، وامتلاءُ جسمِى ، وكانَ سببُ قلقِى أنَّ بعضَ زميلاتِى يهزأنَ منّى ، ويسخرنَ مِنْ سمنتِى وبدانتِى ، وكنتُ فى البدايةِ أغضبُ ، وأحزنُ ، وأثورُ ، ولكنّى تداركتُ الأمرَ لماذَا أثورُ لنعمةِ اللّهِ الّتى وهبنِى إيّاها ؟! أنا لا آكلُ كثيراً ، ولكنْ طبيعتِى هكذَا ، ومُعظمُ أفرادِ أسرتِى لديْهم هذِه الصفةُ ، الأجسامُ الممتلئةُ ، القويةُ ، فهلْ أغضبُ مِنْ ذلكَ ؟ لاَ . وقررتُ وقلتُ لهَا ، أنتِ غيورٌ لأنّكِ لا تستطيعينَ أنْ تكونِى مثلِى ، وكلّمَا وَجهتْ لى زميلةٌ مُلاحظةً ، اعتبرتُها مزحةً ، أوْ طرفةً ، وشاركتُها المزاحَ «*تلميذة*»

العيدُ السّعيدُ

خرجَ احمدُ يومَ العيدِ ، وقدْ لبسَ ثوبَه الجديدَ الجميلَ ، وحملَ لعبتَه الغاليةَ وبعدَ أنْ صلىَّ العيدَ مَعَ والدِهِ ، ذهبَ ليسلمَ علَى اقاربِه ، وبينَما هُوَ يَسيرُ فى الشّارعِ ، رأَى الأطفالَ يمرحُونَ بملابسِهم الجميلةِ ولعبِهم العجيبةِ . ولكنَّه رأَى فى أحدِ الشّوارعِ طفلاً يَسيرُ وراءَ امهِ وهُوَ يبكِى .. فقالَ احمدُ للأمِّ : لماذَا يبكى ولدُك ؟ فقالتْ لهُ الأمُّ : هذَا الولدُ يَتيمٌ فقيرٌ ويريدُ لعبةً وثوباً جديداً ، وانا لا املُكُ نقوداً اشترى لهُ . فبكىَ احمدُ واعطىَ لعبتَه للولدِ اليتيمِ ، واسرعَ إلىَ البيتِ فأحضرَ له ثوباً جديداً مِنْ ثيابِه .

فلماً لبسَ الولدُ الثوبَ الجديدَ ولعبَ باللعبةِ ابتسمَ وشعرَ بفرحةِ العيدِ فَفرحَتْ الأمُ وفرحَ احمدُ وشكرَهُ والدُهُ علَى إحسانِه وطيبةِ قلبِه .

نادية عادى العتيبى - السعودية

حوارٌ مَعَ اللّيلِ

سألَ الطّفلُ اباه : مَاسرُّ ظَلامِ اللّيلِ ؟

فردَّ الأبُ : ليَستُرَ عُيوبَ الخلقِ .

الطفلُ : والقمرُ المنيرُ فى احضانِ النّجومِ ؟

الأبُ : إلهامٌ للشّعراءِ ونورٌ وهدىً للمسافرينَ

الطفلُ : وهذَا الصّمتُ العَميقُ ؟

الأبُ : للمُتعبدينَ المتأملينَ فى خلقِ اللّهِ .

من الصديق : حامد حسين العطاس - جدة السعودية

اختراعات ومخترعون

● المرآةُ الّتى تثبتُ علىَ رأسِ الطّبيبِ لفَحصِ قاعِ العيْنِ اخترعَهَا هرمان مون عام ١٨٥١ م

● التخديرُ أولُ مَنِ اسْتخدمَه وليم مورتن عامَ ١٨٤٦ م لعدمِ الاحْساسِ بالألمِ .

● مِنظارُ الحَنجرةِ اخترعَه ماويل جار عامَ ١٨٥٤ م

● السّماعةُ الطّبيةُ اخترعَها هنرى لانيك عامَ ١٨٦١ م

● الميكروسكوبُ لرؤيةِ الجراثيمِ اخترعَهُ فون لوفنهوك عامَ ١٨٦٣ م

● نظريةُ الجراثيمِ اكتشفَهَا لويس باستير عامَ ١٨٦٤ م

من الصديق / غانم عيسى أحمد
سلطنة عمان

مِنْ مُراسلِى باسمٍ



مِنْ مُراسلى باسم بالدّمامِ .. المملكةِ العَربيةِ السّعوديةِ أجرَى الصّديقُ راشدُ فالحْ عبيدٌ هَذا الحِوارَ مَعَ المهندسِ الزّراعىِّ رافع حُسينِ غياثٍ .

راشدٌ : هَلاً بك ياباشمهندس ومَرحباً .

رافعٌ : مَرحباً ياأخ راشدِ ، وأهلاً بكَ فى مَزرَعتِنا بالدّمامِ .

راشدٌ : لماذا اخْترتَ مِهنةَ الزّراعةِ ، وفضلْتَها عَنْ بَقيةِ المهَنِ ؟!

رافعٌ : فى الحقيقةِ الأرضُ هِىَ الأساسُ فمنذُ بَدءِ الخليقةِ اعتمدَ الانسانُ عَلى ماتُخرجُه الأرضُ مِنْ ثَمراتٍ لتدبيرِ طعَامِه وكسائِه .. ثُمّ تَطورَ الأمرُ إلَى أنْ أصبحَ الانسانُ يَقومُ بالزّراعةِ بنفسِه .

راشدٌ : ما الّذِى تعلّمته مِنْ مِهنةِ الزّراعةِ ؟!

رافعٌ : الصّبرُ .. ثمّ الصّبرُ .. ثمّ الصّبرُ .. فالإنسانُ يَضعُ البذرَةَ فى الأرضِ ثمّ يَنتظرُ حَتىَ تَخرجَ نَبتةٌ صَغيرةٌ سرعانَ ما تَكبرُ وتُثمرُ ، ثمّ يَجىءُ وَقتُ حَصادِها .. وفى الحَقيقةِ نَحنُ لاَ نَفعلُ شَيئاً لأنّ اللّهَ تعالىَ هُوَ الّذِى يَتولّى رعايةَ هذِه البذرَةِ .

راشدٌ : أرَى حَولى مَزرعةً شَاسعةً لايَحدُّهَا البَصرُ ، فيها مِنْ كُلِّ خَيراتِ اللّهِ ، فَهلْ قُمتُم بمَجهودٍ كَبيرٍ فى إعْدادِها ؟!

رافعٌ : نَعَمْ .. هَذِه الأرضُ كانتْ عِبارةً عَنْ رمالٍ .. قُمنَا بتَسْويتِها وإعدادِها للزّراعةِ ، وهذِه هِىَ النّتيجةُ .

راشدٌ : هَلْ قامتْ الحكومةُ السّعوديةُ بتقديمِ أىّ مُساعَداتٍ لكُم ؟!

رافعٌ : لقدْ سَهلَتْ لنَا الحكومةُ السّعوديّةُ كثيراً مِنَ المصاعبِ ، وخُصوصاً ما يَتعلقُ بالآلاتِ الزّراعيّةِ الّتى تَمّ اسْتيرادُهَا مِنَ الخارجِ .

راشدٌ : سَعِدْنا كثيراً بهذَا الحوارِ مَعَ المهندسِ رافعٍ حُسينِ غياثٍ .

رافعٌ : وأنَا سَعِدتُ اكثرَ .. إلىَ اللّقاءِ ..

« كُلُّ درهمٍ بعشرةٍ »



اصابَ النّاسَ جَفافٌ وجوعٌ شديدان فى عهدِ خلافةِ ابى بكرٍ الصّديقِ رَضىَ اللّهُ عنْه .. فلمّا ضاقَ بهم الأمدُ .. ذهبُوا الَى ابى بكرٍ وقالُوا : يا خليفةَ رسولِ اللّه .. إنّ السّماءَ لمْ تمطرْ ، والأرضَ لمْ تنبتْ ، وقدْ توَقعَ النّاسُ الهلاكَ ، فماذَا نَصنَعُ ؟

فقالَ لهم : « انصرفُوا .. واصبرُوا ، فإنىّ ارجُو الاّ يأتِىَ المساءُ حَتىّ يفرجَ اللّهُ عنكم »

فلمّا كانَ آخرُ النّهارِ ، وَردَ الخبرُ بأنّ قافلةَ جمالٍ لعثمانَ ابنِ عفانَ قَدْ اتتْ مِنَ الشّامِ الَى المدينةِ ، فلمّا جاءتْ خرجَ النّاسُ يَلتقونَها فإذَا هِىَ ألفُ جملٍ محملةٌ سمناً وزيتاً وزبيباً ، فتَوقفتْ عندَ بابِ عثمانَ ، فلمّا أُدخلتْ أحمالُها فى دارِه جاءه التجارُ .

قالَ عثمانُ : « ماذَا تريدونَ ؟ »

أجابَ التّجارُ : إنّكَ تعلمُ ما نريدُ .. بعنَا مِنْ هذَا الّذِى وَصلَ إليْكَ فإنّكَ تَعلمُ حاجةَ النّاسِ إليْه ..

قالَ عثمانُ : كمْ أربحُ علىَ الثّمنِ الّذِى اشتريتُ به ؟

قالُوا : « الدرهمُ بدرهمَيْن »

قالَ : اعطانِى غيرُكم زيادةً علَى هذَا ..

قالُوا : « بأربعةٍ »

قالَ عثمانُ : « أعطانِى غيرُكم اكثرَ »

قالُوا : « نُربحُك خَمسةً »

قالَ عثمانُ : « اعطانِى غيْرُكمأكثرَ »

فَقالُوا : « لَيسَ فى المدينةِ تجارٌ غيرُنَا ، ولَمْ يَسبقْنَا احدٌ إليْك .. فَمَنِ الّذِى اعطاكَ اكثرَ مما أعطيْنَا ؟ »

قالَ عثمانُ : « إنّ اللّهَ أعطانِى لكلِّ درهمٍ عشرةً فهلْ عندَكُم زيادةٌ ؟ »

قالُوا : لاَ

قالَ : فإنىّ أُشهِدُ اللّهَ أنّى جَعلتُ ما جاءتْ به هذِه الجمالُ صَدقةً للمساكينِ والفُقراءِ المسلمينَ ..

سعد العتيبى / جدة

أوائلُ

★ أولُ مَنْ دَوّنَ علمَ الأصولِ : الامامُ محمدُ بنُ ادريسَ الشافعىُّ

★ أولُ مَنْ حكمَ القوافىَ : أمرؤُ القيسِ

★ أولُ مَنْ فَرشَ المسجدَ بالحصباءِ : عمرُ بنُ الخطابِ (رَضىَ اللّهُ عنه) .

★ أولُ جمعةٍ صُليّتْ بالعراقِ كانتْ فى شهرِ صفرٍ سنةَ ١٦ هـ اقامَها سعدُ بْنُ ابى وَقّاصٍ فى ديوانِ كِسْرَى .

من الصديق / فيصل أحمد عبدالعال السعودية

● أكلُ الجرادِ عُصفورٌ ذُو منقارٍ مُسننٍ يَعيشُ فى السُّهولِ والأماكنِ الرّطبةِ وهُوَ غريبُ الشّكلِ . يَطيرُ بالقربِ مِنَ الأرضِ ، وأماكنُ العُشوشِ وتكوينُها متعددةٌ .

من الصديق : خالد سالم صالح بلخشد
جدة / السعودية

أديســـون

هذا المخترعُ العظيمُ توماس اديسون ولدَ سنةَ ١٨٤٧ فى مدينةِ ميلانو بولايةِ اوهايُو الأمريكيةِ لم يَتَعلمْ فى مدارسِ الدولةِ إلَّا ثلاثةَ اشهر فقطْ .

وأولُ اختراعٍ لاديسون كانَ فى الحاديةِ والعشرينَ مِنْ عمرِهِ عندَما ابتدعَ جهازاً كهربيّاً لتَسجيلِ الأصواتِ فى الانتخاباتِ ، ولَمْ يَشترِهِ أحدٌ . ودفعَه ذلك لاختراعِ شىءٍ آخرَ مُفيدٍ فاخترعَ جهازاً لصَرفِ تذاكرِ القطاراتِ وباعَ هذا الاختراعَ بأربعينَ ألفَ دولار .

وأعظمُ اختراعاتِه جَميعاً هُوَ المصباحُ الكهربائىُّ



وَضعَ اديسون الأساسَ الحقيقىَّ لتطورِ الصناعةِ فى العالمِ . كمَا أدتْ الأسُسُ الّتِى وَضعَهَا لتوزيعِ الكَهرباءِ فِى البيوتِ والمصانعِ إلىَ أنْ أصبحتِ الكهرباءُ حدثاً عظيماً فِى تاريخِ الانسانِ .

واخترعَ كاميراتِ السينَما وساهمَ فى اختراعِ التليفونِ لأنَّه اخترعَ الكَربونَ الَّذى يُساعدُ فِى نقلِ الصّوتِ . وساهمَ فى اختراعِ اجهزةِ التلغرافِ والآلةِ الكاتبةِ واختراعِ البطارياتِ الجافَّةِ والميكروفوناتِ وسجلَ بإسمِهِ اكثرَ مِنْ الف اختراعٍ وهُوَ عددٌ لا يصدقُه عقلٌ وماتَ اديسون فى عامِ ١٩٣١ فى نيوجرسى .

محمد احمد الدمنهورى/ الخبر

شعرٌ إلَى باسمٍ

باسمٌ يامَجلةَ الأجْيالِ
للصِّغارِ والكبارِ
باسمٌ ياهدَى الأطفالِ
للبناتِ والصبيانِ
باسمٌ يانورٌ قدْ طلَّ
بالقصصِ والنّوادرِ والحكمِ
باسمٌ شمسٌ قدْ أشْرقَتْ
وملأَتْ الدنيَا جمالاً
قولُوا مَعِى باسمٌ .. باسمٌ ..
باسمٌ .. يامَجموعةَ المعارفِ

من الصديق/ سليمان عبدالله
محمد الصبحى ـ السعودية

هَلْ تَعلمُ :

★ أنّه توجدُ فى كاليفورنيَا بأمريكا بقعةٌ تُسمَّى « وادِى الموتِ » وذَلكَ لأنَّ أرضَها تغلِى باستمرار فأىُّ شَىءٍ سَارَ عليْها انسانٌ أوْ حيوانٌ ابتلعتْه واختفَى فيها ..

خالد فهد الشهدى
العيون ـ السعودية

★ أنَ سلطنةَ عمانَ تقعُ فى أقصَى الجنوبِ الشرقىِّ للوطنِ العربىِّ
★ أنَّ الجامعةَ العَربيةَ أُنْشئتْ فى ٢٥ سبتمبر ١٩٤٤ م
★ أنَّ الوطنَ العربىَّ يَقعُ فى قارتيْنِ هُمَا آسيَا وأفريقيَا

★ أنَّ الحصانَ يَحملُ نِصفَ وَزنهِ فقطْ ولكنَّ النَّملةَ تَستطيعُ أنْ تَحملَ وزناً يَفوقُ وَزنَها بأربعٍ وعشرينَ مَرَّةً .
★ أنَّ القردَ من أَلدِّ أعداءِ الأسدِ فعندَما يذهبُ الأسدُ إلَى المكانِ الّذِى يَشربُ منْه الغزلانُ ليَصطادَ ، يُصيحُ القردُ صَيحاتٍ عاليةً فُيحذرُ الغزلانَ فَتنطلقُ وتجرِى بَعيداً .

ايمان حمد مشلح/جدة

كلمـــاتٌ وأســـماءٌ

سَيّدُ الشّهداءِ : حمزةُ بنُ عبدِ المطلب
سَيفُ اللّهِ المسلولُ : خالدُ بنُ الوليدِ
أمُ القرَى : مكَّةُ المكرمةُ
طيبةُ : المدِينةُ المنورةُ
الشهباءُ : مَدينةُ حلب بسوريةَ
الفَيحاءُ : مَدينةُ دِمشْقَ عاصمةُ سوريةَ
دارُ السّلامِ : بَغدادُ عاصمةُ العراقِ

من الصديق غسان الزايدى
جدة ـ السعودية



بينَ باسمٍ وقرّائِه

تَشكرُ أسرةُ مَجلةِ باسمٍ الصَّديقَ : ناصر فضل الشنيان ـ الاحساء/ السعودية عَلى تَهنئتِهِ الرَّقيقةِ بصُدورِ العَددِ السنوىِّ وكلُّ عامٍ وأنتَ بخيرٍ .

أرسلَ الصَّديقُ بعدَّةِ اقتراحاتٍ :
١ ـ إصْدارُ مُجلدٍ يَضمُّ أعدادَ المجلةِ
٢ ـ إصْدارُ الجزءِ الثّانى مِنْ مَعاركِ القُرصانِ ديفَا .
٣ ـ تَخْصيصُ بابٍ لحلِّ مَشاكلِ الأصْدقاءِ الّتِى تُواجهُهم .

تُرحبُ مجلةُ باسم باقتراحاتِكَ ومُسَاهماتِكَ .. وفعلاً أصدَرَتْ المجلةُ مُجلداً يَضمُّ أعدادَ باسم وَهوَ الآنَ فى طريقِه إليْكَ وسَوفَ يَنزلُ السوقَ قريباً جدّاً ..

أمَّا مَعاركُ القُرصانِ ديفَا فقدْ انتهتْ وسَوفَ يَصدرُ مُسلسلٌ آخرُ اسمُه الاكتشافُ الخطيرُ وهُوَ مشوقٌ جدّاً لأنَّه مِنْ قَصصِ الخيالِ العلمىِّ أيضاً . ونرجُو أنْ يَحوزَ اعجابَ كلِّ الأصْدقاءِ ..

بالنسبةِ لمشاكلِ الأصْدقاءِ فأسرةُ المجلةِ مُستعدةٌ لحلِّ مَشاكلِ أصْدقائِها وتوجِيهِهم إلَى مافيه الخيرُ لهُم .. ونَحنُ فى انْتظارِ رسَائِلِكم ..

« أسرةُ المجلةِ »

الطـــائرُ الذبابِـــىُّ



Locustelle luscinoide
Nachtigallenartige Locust...
Snor



هلا بالأصدقاء





عبد العزيز/ الخرطوم — مجاهد خالد/ المدينة المنورة — عبد الفتاح حسن/ الاحساء — سالم راشد/ سلطنة عمان






أحمد على محمد/ جدة — معتز عبد الفتاح/ جيزان — أحمد بن حمد/ سلطنة عمان — سبأ على صالح/ تبوك — فيصل أحمد موسى/ عرعر — إسلام صلاح الدين / نجران








بورعدة أسماء/ المغرب — أحمد على السيد/ القاهرة — سائدة أحمد زعتر/ الرياض — فهد ناصر- تبوك . — سامى فهيد — المدينة المنورة — غازى مجول/ السعودية






طارق محمد حسن/ الثماص — أحمد يحيى عبد الدائم- الخبر — بدر محمد صالح/ جدة — عمرو عمر/ القاهرة




مؤمن عبد الكريم- الظهران — محمد وجدى عمران- القنفذة




محمود محمد/ جدة — صفية السيد مكاوى/ القاهرة

فكرة الصديق / ثابت صالح محمد عمر/ الدمام

رسائ...

فُكاهَـــةٌ

* قُبِضَ عَلَى ثلاثةِ رجالٍ عندَ البحرِ .. وعندَما قُدموا إلى القاضى سأل أولَهم : ماذا كُنتَ تَفعلُ عندَ البحرِ ؟

أجابَ : لاشىءَ .. كُنتُ أرمى فُستقاً فى البحرِ

وسألَ الثانىَ : وأنتَ ماذا كنتَ تفعلُ ؟

قالَ : كُنتُ أرمى فُستقاً فى البحرِ

وسألَ الثالثَ : وأنتَ .. هَلْ كنتَ ترمى فستقاً فى البحرِ أيْضاً ؟

فأجابَ : لا ياسَيدى .. فأنا « فُستقٌ » !!

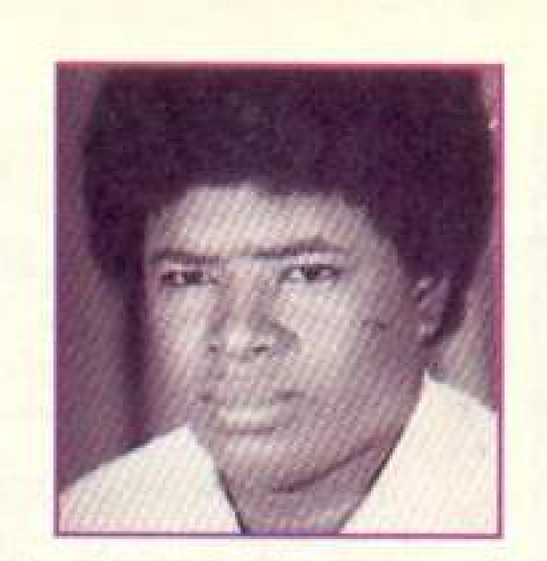
عدنان محمد جاسم

أبو ظبى - الامارات

ثَمَــنُ البيــعِ

سرقَ لصّانِ ساعةً .. وذهبَ







د الجبار كاظم/ سيهات — محمد دغيم/ مكة المكرمة — عبد الوهاب/ سلطنة عمان — عبد الرحيم عباس/ المدينة المنورة — هانى محمد سيف-الرياض — ناصر فضل الثنيان-الأحساء








ارك رائد — نجران — فهد أحمد المروعى/ الطائف — سعيد عبود ابراهيم/ جدة — أحمد محمد بيومى/ السعودية — أسامه عبد الرؤوف/ الدمام — محمد أحمد عليان نجد







يمان لطيف/ الرياض — سيد محمود/ المدينة المنورة — خالد أحمد الشريف/ الرياض — أسماء السعيد سلامه/ جدة/ — أحمد عبد الله/ نجد — هند محمد فهمى/ جدة





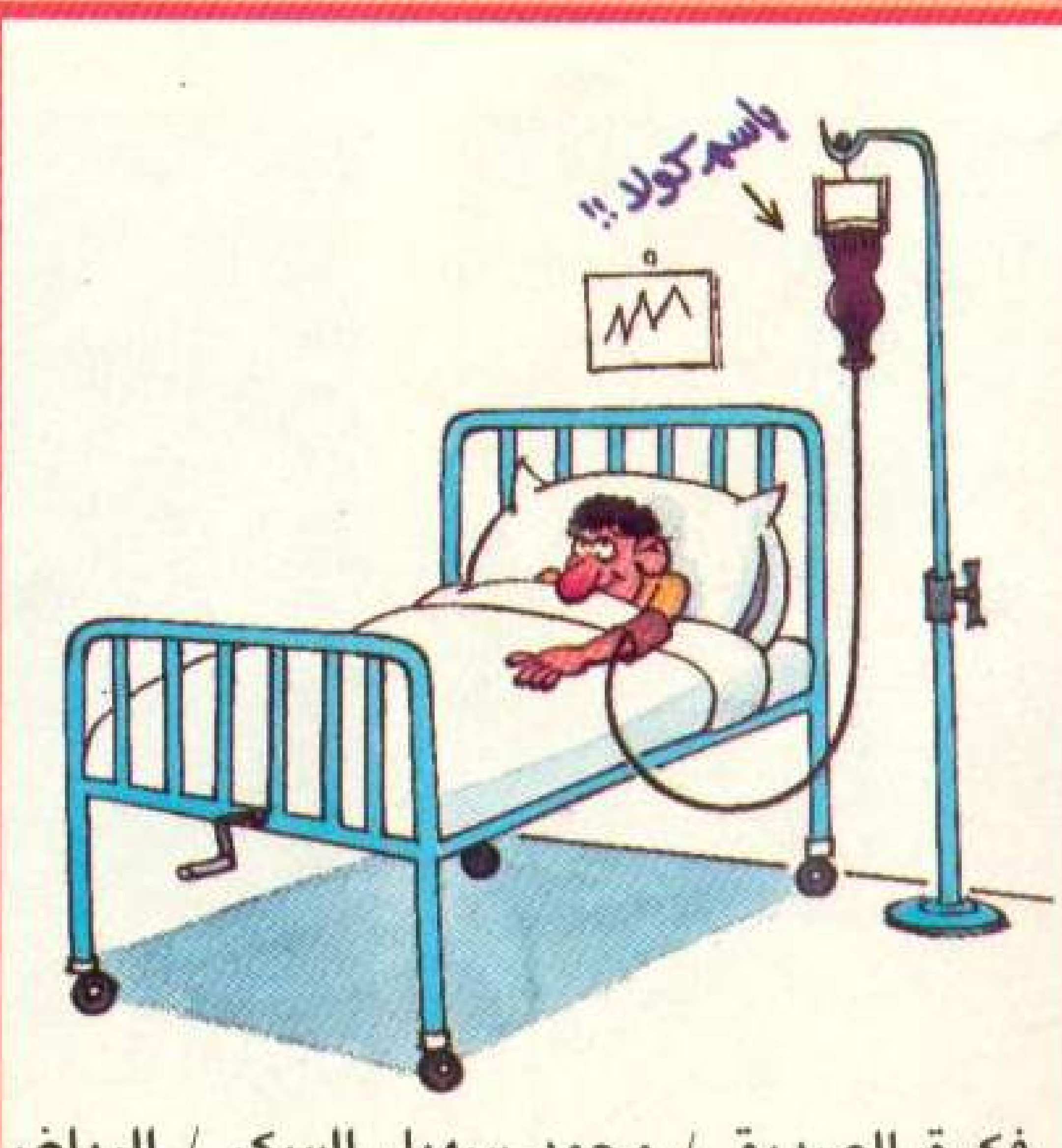

هبه حامد ابراهيم/ السودان — أحمد الجيزاوى/ القاهرة — هتان هلال حجازى/ جدة — الحوى محمد خاطب/ المغرب




محمود الجيزاوى/ القاهرة — ناصر عبد الله/ القصيم



لينا ومريم غياث/ القاهرة



فكرة الصديق / محمد سهيل السكر / الرياض



احدُهما لبيعِها فسُرِقَتْ منه .. وعادَ إلى زَميلِهِ الَّذِى قالَ لَهُ : بِكَمْ بعتَ السَّاعَةَ .. رَدَّ عليْه : بعتُها بثمنِ شرائِها ..

من الصديق/ احمد محمد الحسن/ الخرطوم

طـــرائفُ !

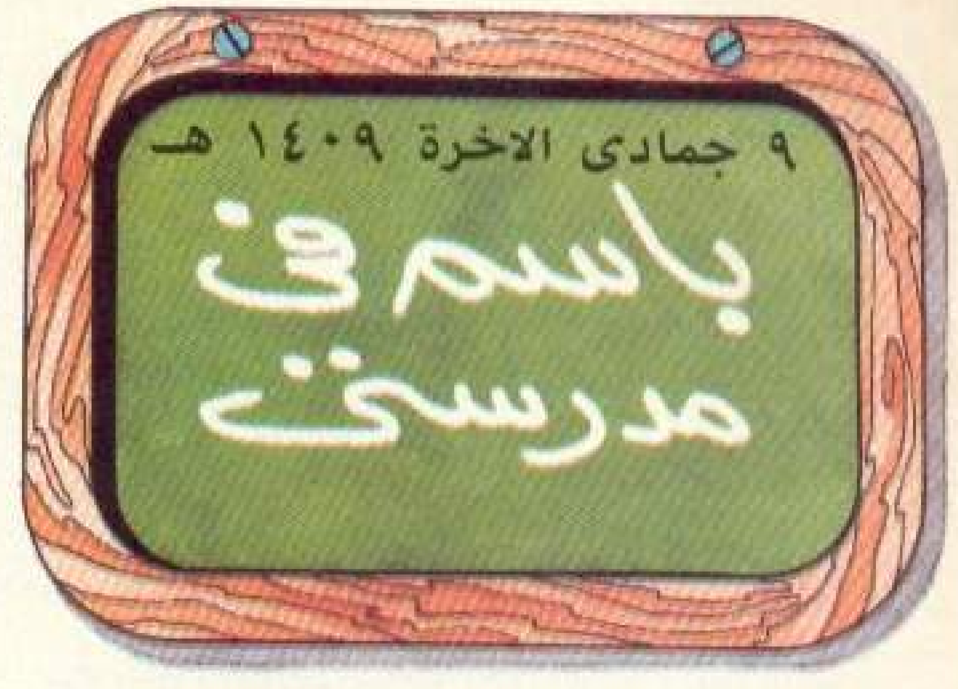
الطبيبُ : اما زلتَ تأخذُ دواء السّعالِ الّذي وَصفتُهُ لَك ؟
المريضُ : لا ... ذقتُهُ فَفَضّلتُ السّعالَ عليه !

من الصديق / عادل محمد القوسى الرياض

طَـــرائفُ

الأستاذُ : هَلْ الارضُ كرويةٌ ؟
التلميذُ : نَعمْ وتُشجعُ اللّعبةَ الحلوةَ ..

حسن على جيزان



هذا الباب مُخصص لمتابعةِ أنشطةِ المدارسِ فى المراحلِ التّعليميّةِ المختلفةِ داخلَ المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ .. نرجُو منَ السّادةِ مُديرى المدارسِ والسّادةِ المعلمينَ فى كلِّ مَدرسةٍ أنْ يُرسلُوا المعلوماتِ الأساسيّةَ عنْ أنواعِ الأنشطةِ المختلفةِ داخلَ مَدرستِهم مُدعمةً بصوَرٍ للتّلاميذِ

مدرسة دار التربية الحديثة بجدة

أرسلتْ إلينا مَدرسةُ دارِ التربيةِ الحديثةِ بجدةِ العَديدَ مِنْ الصّورِ لتلاميذِها تَشملُ مَراحلَ مُتعددةً مِنَ الدّراسةِ ابتداءً مِنَ الصفِّ التمهيدىِّ الى بعضِ المراحِلِ الإبتدائية وسوفَ ننشرُها فِى أعدادٍ مُتتاليةٍ .

سَنبدأُ بالصفِّ التمهيدىِّ ، ثمَّ بروضةَ أول تليهَا روضةَ ثانٍ



ـ الصفُّ التمهيدىُّ

داليا طارق . ليث فلمبان . سحر الشريف . هاجر السيد .

وعملٌ دَائبٌ وتَطلعٌ إلَى مُستقبلٍ مُشرقٍ



ـ الصفُّ التمهيدىُّ بمدارسِ دارِ التربيةِ الحديثةِ

ويَشملُ : رغيد ـ سمر نصار ـ إيناس أبو شوشة ـ ولاء الشبلى ـ منال عنانى ـ سلطان وحموش ـ نورا أبو شوشة ـ عمر باحسين عبدالعزيز ـ محمد بادرين ـ أحمد رواحى ونظرةُ أملٍ وحماسٍ وتَفاؤلٍ



ـ روضة ثانية (أ) بمدارسِ دارِ التربيةِ الحديثةِ

وتَشملُ : محمد ممدوح . دانيا مصلى . أسامة عبدالعزيز . أحمد الحولى . إياد أبو عايش . كريم سرى . رامى عبدالغنى . أكرم الصالح . عهد و محمد . فى يَومِ النّشاطاتِ والفُنونِ



ـ روضة ثانية بمدارس دارِ التربيةِ الحديثةِ

وتشمل : أحمد أسامة . حسين الماجد . محمد مكى . كريم يسرى . رامى . إياد . تركى . فراس . فى تعاون وتفاهم وانسجام



ـ روضة أول بمدارسِ دارِ التربيةِ الحديثةِ بجدةَ

وتَشملُ : عصام . أديبة . أحمد . رشا . حسام فيصل

ويومٌ ملىءٌ باللّعبِ والمرحِ

المؤلف الصغير



عزيزي المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأنَّ الأدباءَ العباقرةَ في العالم كانوا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعم الجديدةَ هُم أُدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذه الصَّفحة لتبنِّي المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخذِ بيدِها حتى تنمو وتتفتحَ مواهبُها ..

أرسلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسوفَ نقومُ برسمِها ونشرِها في هذه الصَّفحةِ مَعَ إسمِك وصُورتِك

- هذه القِصَّةُ أرسلَها لنَا الصَّديقُ عبدُ اللهِ الجدوعُ الصَّفُّ الثَّاني مدارسُ نجدٍ الأهليَّةُ ـ السَّعوديَّةُ







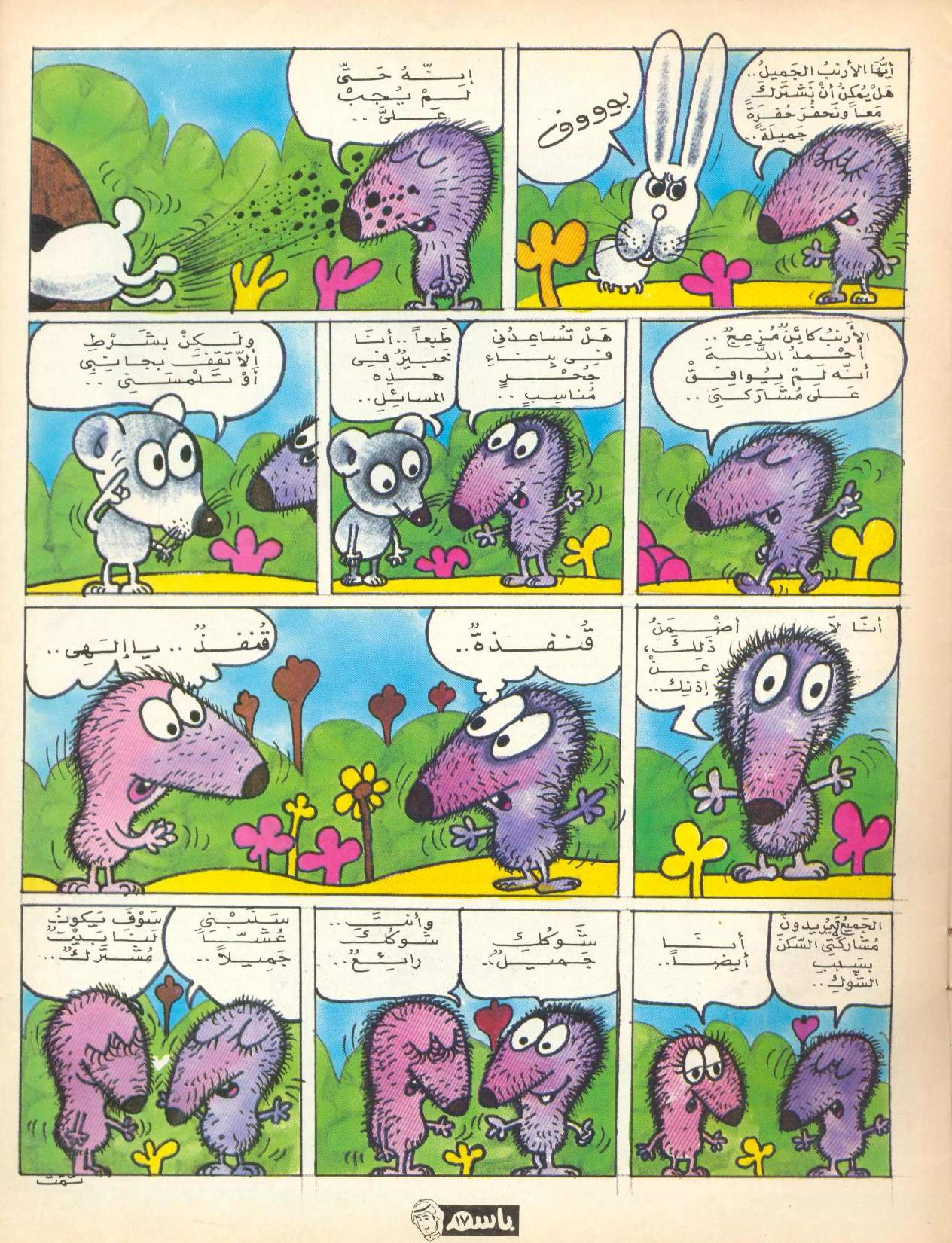








البحث عن عش
سيناريو: أبو رحيم
رسوم: عبد العال
ياسلام .. هذه الشمس تبعث النشاط في جسدي .. ولكنني وحيد ..
الطيور كل يوم تبني أعشاشها .. يجب أن يكون لي عش أنا أيضا ..
يجب أن أبحث عن قنفذ آخر يشاركني في بناء العش ..
بعد الآن .. لن أكون وحيدا ..
هل تساعديني في بناء العش أيها العصفورة الصغيرة ..
مستحيل ..
أنت كثير الأشواك .. مستحيل أن يلمسك أحد ..
لا بأس .. العصفورة صغيرة .. وعقلها صغير ..
باسم


أيها الأرنب الجميل.. هل يمكن أن نشترك معاً ونحفر حفرة جميلة..
بووووف
إنه حتى لم يجب عليّ..
الأرنب كائن مزعج.. أحمد الله أنه لم يوافق على مشاركتي..
هل تساعدني في بناء جحر مناسب..
طبعاً.. أنا خبير في هذه المسائل..
ولكن بشرط ألا تقف بجانبي أو تلمسني..
أنا لا أضمن ذلك، عن إذنك..
قنفذة..
قنفذ.. يا إلهي..
الجميع يريدون مشاركتي السكن بسبب الشوك..
أنا أيضاً..
شوكك جميل..
وأنت.. شوكك رائع..
سنبني عشاً جميلاً..
سوف يكون لنا بيت مشترك..



كَأسُ اسيَا للكُرةِ
تفوق عربى ونصر سعودى

قبل أن تبدأ كأس الامم الاسيوية التاسعة لكُرة القدم والتى احتضنتها قطر بعاصمتها الدّوحة كانت الدّولُ العربيةُ قد أعلنتْ كلمتها وأكدتْ تفوقها على الصّعيد الآسيوىّ بمشاركة ٦ دولٍ بيْن أحسن ١٠ دول فى اسيا .. وهى السّعوديةُ حاملُ اللّقب ١٩٨٤ فى سنغافورة وقطر الدّولةُ المنظمةُ والكويتُ والاماراتُ وسوريةُ والبحرين .. ولو شاركتْ العراقُ فى التصفياتِ لزاد الحضورُ العربىُّ فى المسابقة .

ويوم انتهتْ المسابقةُ وأعلنَ البطلُ كان العربُ لايزالون على القمة بعد أنْ تمكن الرجالُ الخضرُ أبطالُ السّعودية أبناءُ فهدٍ من الاحتفاظِ ببطولة الكأس الاسيوية الغالية للمرة الثانية على التوالى .

والطّريفُ أنّ بطولة الكاس الآسيوية الّتى حققها الفريقُ السّعودىّ بالفوز بضربات الجزاء التّرجيحية فى المباراة النّهائية على كوريا الجنوبية ٤ ـ ٣ بعد تعادلهما السلبىّ فى الوقتيْن الاصلىّ والاضافىّ للمباراة لمْ تكنْ بُطولة الكأس الآسيوية الأولى التى يفوزُ بها الفريقُ السّعودىُّ بهذه الطّريقة وفى العاصمة القطريّة « الدوحة » .. فقد سبق للسّعودية أن فازتْ بكأس النّاشئين وتغلبتْ فى النّهائىّ على قطر .

أمّا الامرُ الاكثرُ طرافةً فهو أنّ كلّ مُسابقاتِ اسيا هذا العام قدْ حُسمتْ بضرباتِ الجزاء التّرجيحيّة فقدْ نال العراقُ كأس الشّباب بتغلبه بهذه الطّريقة فى النهائىّ على قطر .

وحتىّ فى بطولاتِ العرب فقدْ نال العراقُ كأس العرب للكبار بعد تغلبه فى النهائىّ على سورية بضرباتِ الترجيح وعاد ليهزمها بنفس الطّريقة فى نهائى كأس الشّباب .

* كان طريفاً أنْ تكون نسبةُ جماهير السّعودية الى الجماهير الكورية فى المباراةِ النّهائية ٣٠ الى واحدٍ فقدْ اشهد المباراة ١٥ ألف متفرج قدمُوا من السّعودية عبر الطائراتِ والسّياراتِ والاوتوبيسات واحتلُوا جميع مُدرجاتِ الاستادِ عدا مُدرج الدّرجة الأولى يسار المقصورة وجلس فيه ٥٠٠ متفرجٍ منْ كوريا الجنوبية .

فى أول تصريح عقب فوز السّعودية بكاس اسيا وجّه سموُّ الامير فيصلُ بن فهدٍ الرئيسُ العامُّ لرعاية الشّباب بالسّعودية ورئيسُ الاتحادين العربيّين للألعاب الرّياضية وكُرة القدم تهانيه وشُكره لمقام خادم الحرمين الشريفين الملكِ فهدِ بن عبد العزيزِ مُؤكداً أنّ دعمه المستمرّ للرّياضة السّعوديّة وراء هذا الفوزِ الضّخم .. كما شكر ولىّ العهد المعظمَ الامير عبدالله بن عبد العزيز وجميع المسئولين بالسّعودية وأفراد الشّعب مُؤكدا أنّ الحركة الرّياضية بالسّعودية تسيرُ حالياً فى الاتجاه الصّحيح .

باحتفاظ السّعوديّة بالكأس تكونُ قدْ حققتْ البطولة للمرة الثّانية عامىْ ٨٤ و ١٩٨٨ .. بينما فازتْ ايرانُ بالكاس ثلاث مراتٍ (٦٨ و ٧٢ و ١٩٧٦) وهى أكثرُ الدّول فوزاً بالبطولة الاسيوية بينما فازتْ كوريا بالبطولةِ فى عامىْ ٥٦ و١٩٦٠ ..

قدمتْ قطر عرضاً رائعاً للأصالة والتّراثِ العربىّ المنفرد فى افتتاح البطُولة .. اشتركَ فى العرضِ ولأول مَرةٍ فى تاريخ مُسابقاتِ كُرة القدم كوكبةٌ من الفرسان حاملةً أعلامَ الدّول المشتركة .. وقدْ نال العرضُ اعجابَ كلِّ المشتركين والمتفرجين .. وبعد أنْ أعلن سَموُّ الشيخ حمد بنُ خليفة لآل ثانٍ ولىُّ العهدِ ووزيرُ الدفاع ورئيسُ المجلس الاعلى للشّباب فى قطر افتتاح البطولة وقبل أنْ تبدأ مباراةُ ايران وقطر فى الافتتاح قام ميشيل بلاتينى نجمُ الكرة الفرنسية الاولُ المعتزلُ والمديرُ الفنىُّ للمنتخب الفرنسىّ حالياً بتنفيذ ركلةِ البداية .

جاءتْ كُوريا الجنوبيةُ فى المركز الثّانى فى البطولة ثمّ ايرانُ فى المركز الثّالث بعد أن تغلبتْ على الصّين ٣ ـ صفر بضرباتِ الجزاء التّرجيحيّة ـ أيضاً ـ فى لقاء تحديد المركزيْن الثّالث والرّابع بعد أنْ انتهى الوقتُ الاصلىُّ والاضافىُّ بالتعادلِ دون أهدافٍ .

رغمَ خُروج اليابانِ مِنَ الادوار الأولى مُبكراً إلّا أنّ فريقها حاز إعجاباً كبيراً لصغرِ سنِّ لاعبيه وكلُّهم أقلُّ منْ ٢٣ سنة ولديْهم أقلُّ مُتوسط سنٍّ فى البطُولة بالاضافة لادائهم النظيف والسّريع .

مجموعةٌ من الحكام الاوروبيين شاركُوا فى إدارة نهائياتِ البطولة وكانَ أشهرهُم الفرنسىُّ ميشيل فوترو والانجليزىُّ جورج كورتنى والسويدىّ فريدريكسون .. بينما لمْ ينلْ الحكمُ الامريكىُّ مورو نفس الشّعبية أو النجاح وكانَ الجزائرىُّ محمدُ حنصلُ أكثر الحكام العرب نجاحاً .. وقدْ أشرف على التحكيم فى الدّورة عدنانُ بوظُو منْ سورية .



نجوم الغد



● اللاعب سمير أحمد يحيى جيزانى - أحد أشبال نادى الاتحاد الرياضى بجدة للكرة الطائرة .
● سنه ١٣ سنة .. طالب بالصف الثانى فى متوسطة حراء .
● التحق بالنادى منذ عامين .. شارك فى معسكرات داخلية .
● مركزه رافع ٣ .
● متفوق فى العلوم والتاريخ والجغرافيا .
● هواياته كرة القدم بالإضافة إلى الطائرة .
● يقول اللاعب سمير إنه يتجنب تناول الدهنيات حفاظاً على رشاقته كلاعب .



مجموعة من اللاعبين السعوديين نالوا حظ المشاركة فى المباراة النهائية لبطولتى كاس اسيا ١٩٨٤ فى سنغافورة أمام الصين يوم فازوا ٢ - صفر ثم كاس اسيا ١٩٨٨ فى قطر أمام كوريا .. وهم عبدالله الدعيع حارس المرمى وصالح النعيمة كابتن الفريق والذى تسلم الكاس فى المرتين وحسين البيشى قلب الدفاع ومحمد عبدالجواد الظهير الايسر وماجد عبدالله الذى سجل الهدف الثانى فى الصين ١٩٨٤ ومحيسن الجمعان الذى سجل الهدف الاول فى الصين وفهد المصيبيح نجم خط الوسط .. بينما شارك فى نهائى ١٩٨٤ فقط كل من ناصر المواعيد ويحيى أمير وصالح الدوسرى وبندر الجارالله وشايع النفيسة .. وحل مكانهم فى عام ١٩٨٨ كل من أحمد جميل وفهد الهريفى ويوسف الثنيان وعبدالله صالح وخالد مسعد وصالح المطلق .

تعرض ماجد عبدالله لموقف صعب جداً قبل تسديده ضربة الجزاء الترجيحية الثالثة للسعودية فى النهائى .. ولكن النجم الاسمر والهداف القدير أثبت خبرته العالية وقدرته الفائقة كنجم له وزنه .. كان ماجد قد أهدر ضربتى جزاء فى البطولة أولاهما فى لقاء البحرين وانتهى اللقاء بالتعادل ١ - ١ فى الدور الاول ثم فى لقاء ايران فى الدور قبل النهائى وفازت السعودية بهدف اخر لماجد عبدالله .. بالاضافة الى أن محمداً عبدالجواد قد أهدر ضربة الجزاء الترجيحية الثانية للسعودية مما زاد من المسئولية على ماجد ..





أسئلة وأجوبة

س : مَنْ هُوَ أولُ حكمٍ عربىٍّ اشتركَ فى إدارةِ نهائياتِ كأسِ العالمِ ؟
س : مَنْ هُوَ أولُ لاعبٍ عربىٍّ احترفَ فى أوربَّا ؟

مهند صالح / جدة

الإجابة :

١ - الحكمُ الدولىُّ المصرىُّ يوسف محمدٌ هُوَ أولُ حكمٍ عربىٍّ اشتركَ فى إدارةِ نهائياتِ كأسِ العالمِ ١٩٣٤ بإيطاليا .

٢ - حسينٌ حجازى رائدُ الكرةِ المصريةِ هُوَ أولُ مَنِ احترفَ فى أوربَّا ، ولعبَ فى انجلترا فى العشرينياتِ .



القِردُ والنَّجَّارُ

سيناريو: حسن عبد ربه  رسوم: عصام الشوربجي



















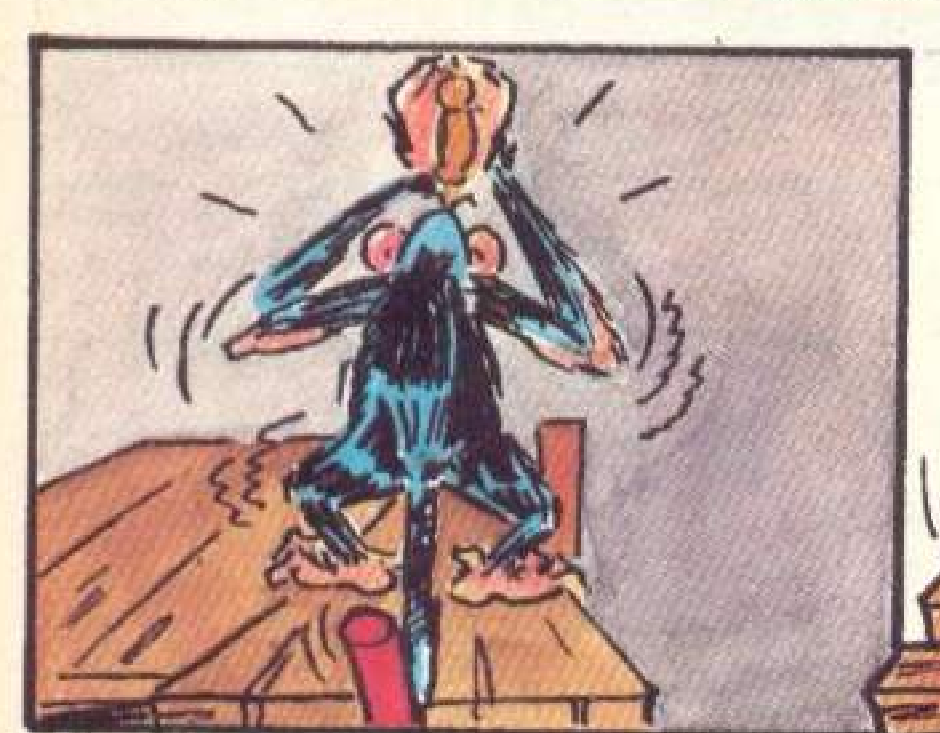


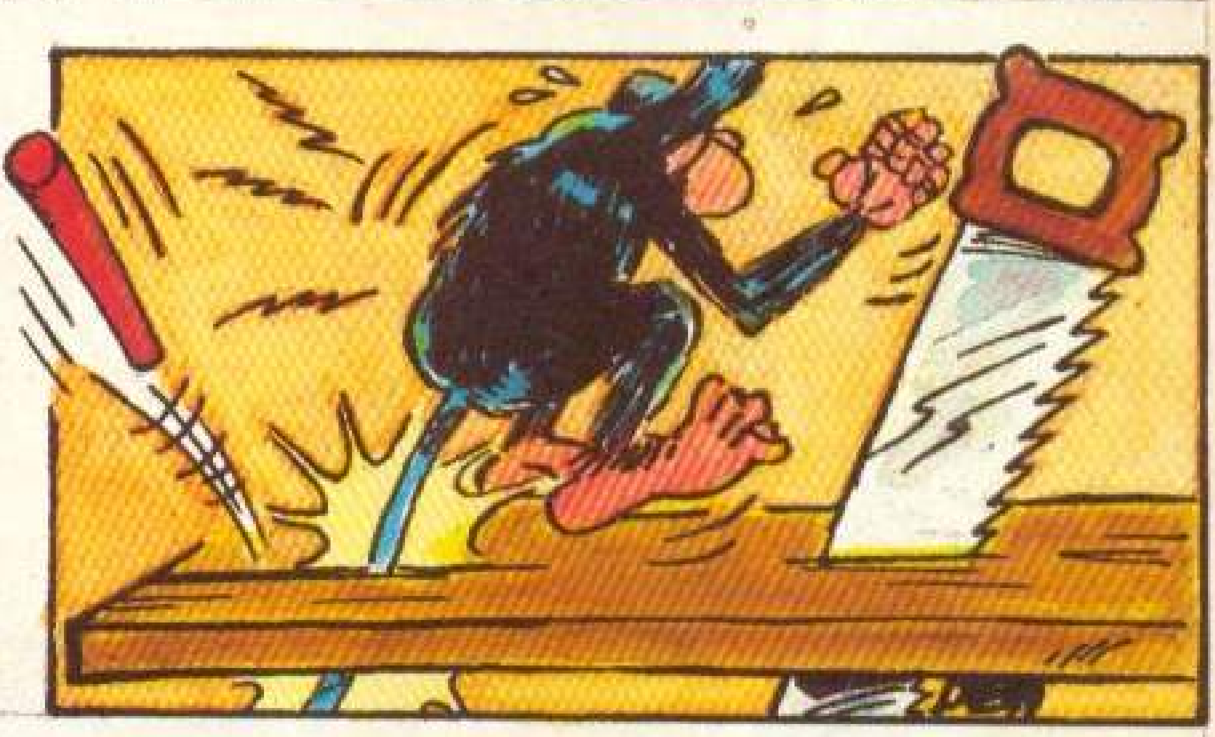



اللَّهُ أَكْبَرُ
















هَذا دَرسٌ لَعلَّه يَنفعُك.. مَنْ تَدَّخلَ فيمَا لا يَعنِيه.. أصابَه مَا لا يُرْضِيهِ..


إيّاكَ أنْ أراكَ هُنا مَرّةً أخرَى !!

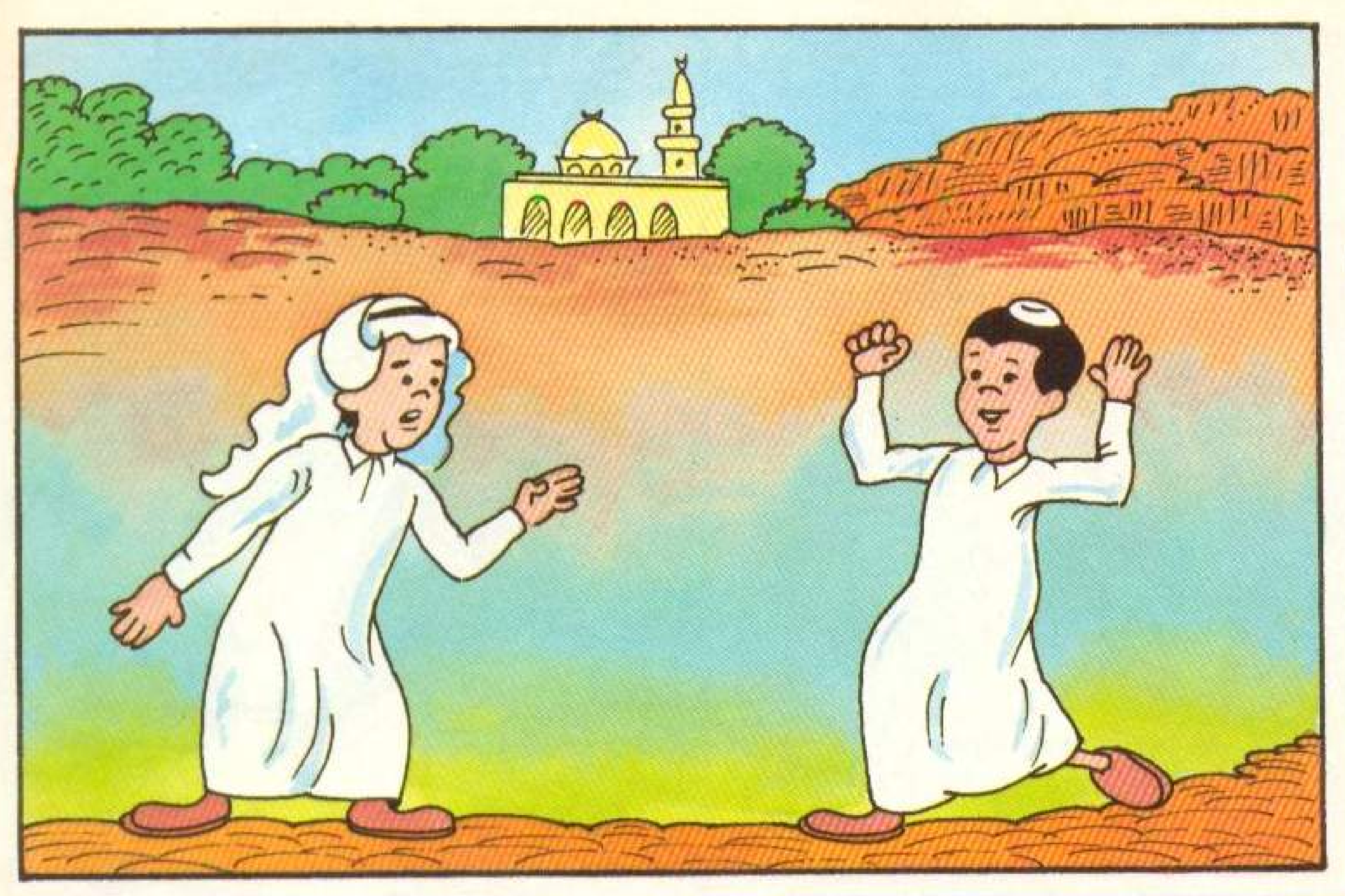

باسم


سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار
شامبو سيدتي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة
سيدتي
منتجات
سيدتي
المحدودة

معروف بمعروف

قصة : رقية ناظر
رسوم : مصطفى رمزي

ذات يوم كان نعسان وأخوه همّان يتنزّهان خارج مدينة جدّة فوجدا صقراً جريحاً ..












وبَعْدَ أيّامٍ ..
الحَمْدُ للّهِ .. لَقَدْ شُفِيَ الطّائِرُ مِنْ جُرحِهِ ..


أراكَ مُعجباً بهذا الطّائرِ.. مَعَ أنَّهُ مِنَ الطّيُورِ الجارِحَةِ المُخيفَةِ ..
لَقَدْ أصْبَحْتُ أنا وهذا الصَّقرُ صَديقَيْنِ ..


هذهِ الطّيورُ لا أمانَ لَهَا، ولا يَصِحُّ أنْ تَعيشَ مَعنَا في البَيْتِ ..
لَقَدْ أصبحَ طائراً مُسالِماً وسَوْفَ تُثْبِتُ لكَ الأيامُ ذلكَ ..


وبعدَ أيامٍ أُخرى
خُذْ هذهِ النّقودَ، واذْهَبْ إلى الصّيدليّةِ لإحْضارِ هَذا الدّواءِ يا نَعسانُ ..
حالاً يا أبِي..


وتَبِعَ الصّقرُ نَعسانَ عَنْ قُربٍ ..


ورآهُ أحدُ اللّصوصِ مُمسِكاً النّقودَ في يَدِهِ فَهجمَ عَليْهِ ..
أعْطني هَذهِ النّقودَ أيُّها الصّبيُّ وإلاّ سَبّبْتُ لكَ الأذى والمَتاعِبَ ..


وصرخ نعسان طالباً النّجدة ، ولكن لم يسمعه أحد لينقذه من اللّص ..
النّجدة .. النّجدة ..


وتمكن اللّصّ من الاستيلاء على النقود ..


وهجم الصّقر على اللص بقوّة .


هاتِ نُقودي أيُّها اللصّ ..
أرجوكَ أبعِدْ عنّي هذا الطّائرَ المُفترس .. أعِدُكَ ألاّ أعودَ إلى السّرقةِ مرّةً أُخرى ..

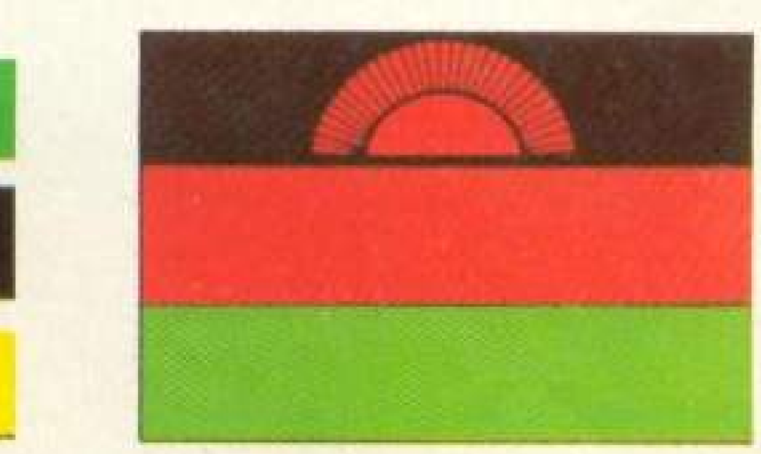

وبفضلِ الصّقر نجا نعسان من قبضةِ اللّصّ ..


كانَ عندكَ حقٌّ يا أخي عندما أشفقتَ على هذا الطّائرِ وهوَ جريحٌ .. مُنذُ الآنَ سوفَ أكونُ أنا وهوَ صديقَيْنِ ..
وهذا ما كُنتُ أرجوه يا أخي ..

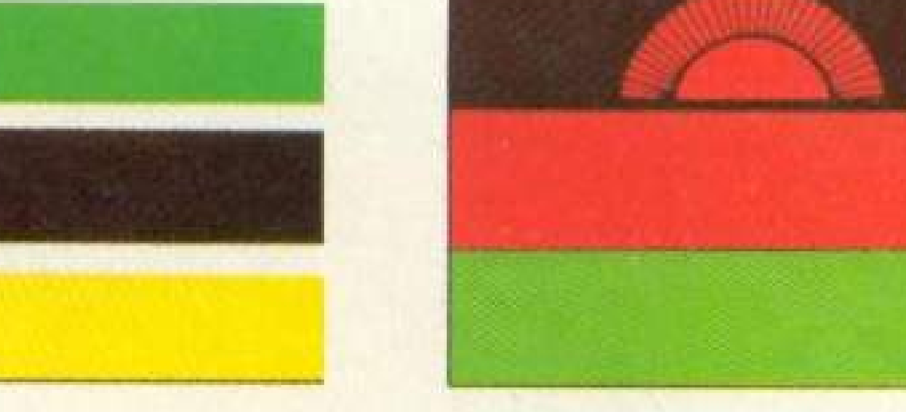


أعلامُ الدّولِ



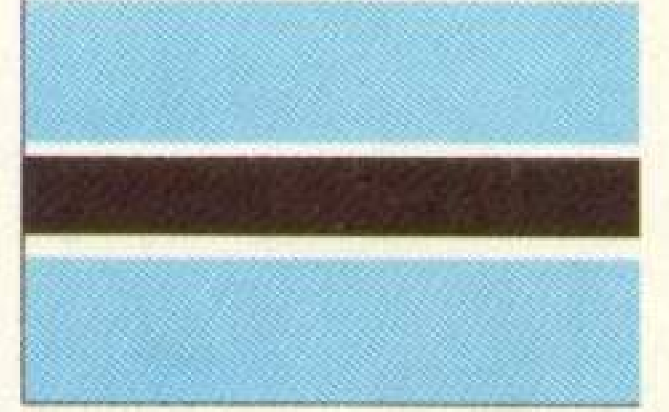


• (مالاوى) المســاحةُ : ١١٨٤٨٤ كم٢
العاصمةُ : ليلو نجوى



• (موزمبيقُ) المساحةُ : ٧٨٣٠٣٠ كم٢
العاصمةُ : لورنزوماركيز

• (ليسوتو) المساحةُ : ٣٠٣٥٥ كم٢
العاصمةُ : ماسيرو



• (بوتسوانا) المساحةُ : ٦٠٠٣٧٢ كم٢
العاصمةُ : جابورون



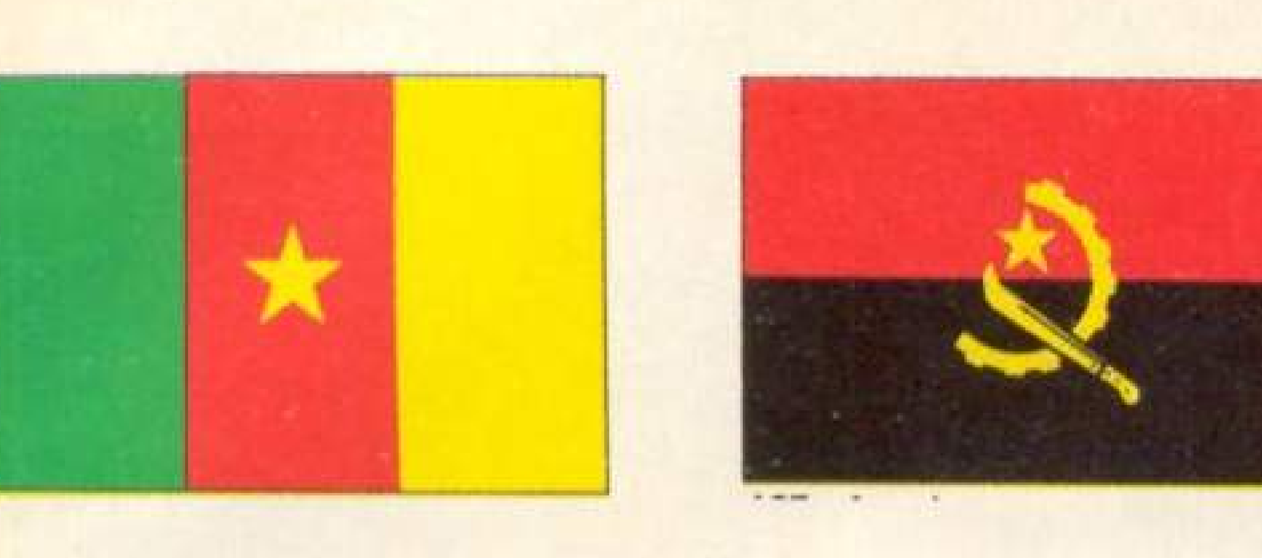
• (جنوب أفريقيا) المساحةُ : ١٢٢١٠٣٧ كم٢
العاصمةُ : بريتوريا

• (سوازيلاند) المساحةُ : ١٧٣٦٣ كم٢
العاصمةُ : مبابانى

• (أوغندا) المساحةُ : ٢٣٦٠٣٦ كم٢
العاصمةُ : كمبالا



• (تنزانيا) المساحةُ : ٩٤٥٠٨٧ كم٢
العاصمةُ : دار السلام



• (أنجولا) المساحةُ : ١٢٤٦٧٠٠ كم٢
العاصمةُ : لواندا

• (الكاميرون) المساحةُ : ٤٥٧٤٤٢ كم٢
العاصمةُ : ياوندى



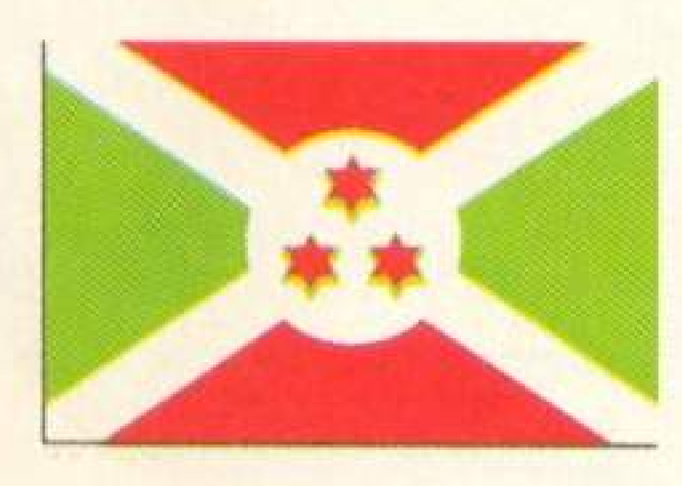
• (زامبيا) المساحةُ : ٧٥٢٦١٤ كم٢
العاصمةُ : لوساكا

• (الكونغو) المساحةُ : ٣٤٢٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : برازڤيل



• (راوندا) المساحةُ : ٢٦٣٣٨ كم٢
العاصمةُ : كيجالى

• (زائير) المساحةُ : ٣٢٢٤٦٣ كم٢
العاصمةُ : أبيدجان

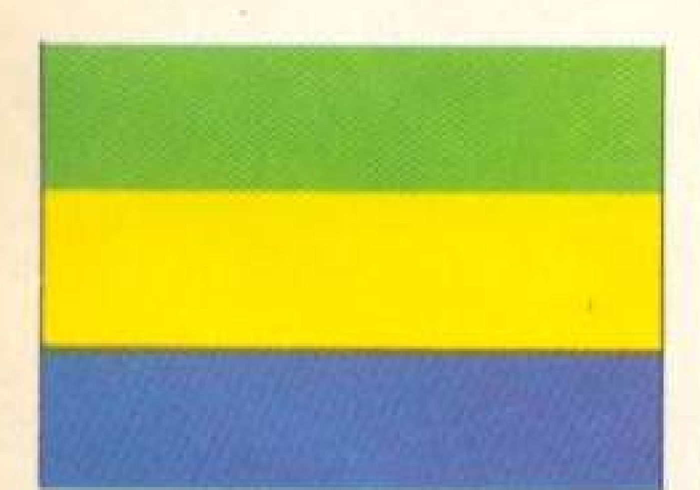


• (بوروندى) المساحةُ : ٢٧٨٣٤ كم٢
العاصمةُ : بوجومبورا

• (غينيا الاستوائيةُ) المساحةُ : ٢٨٠٥١ كم٢
العاصمةُ : سانتا إيزابيل



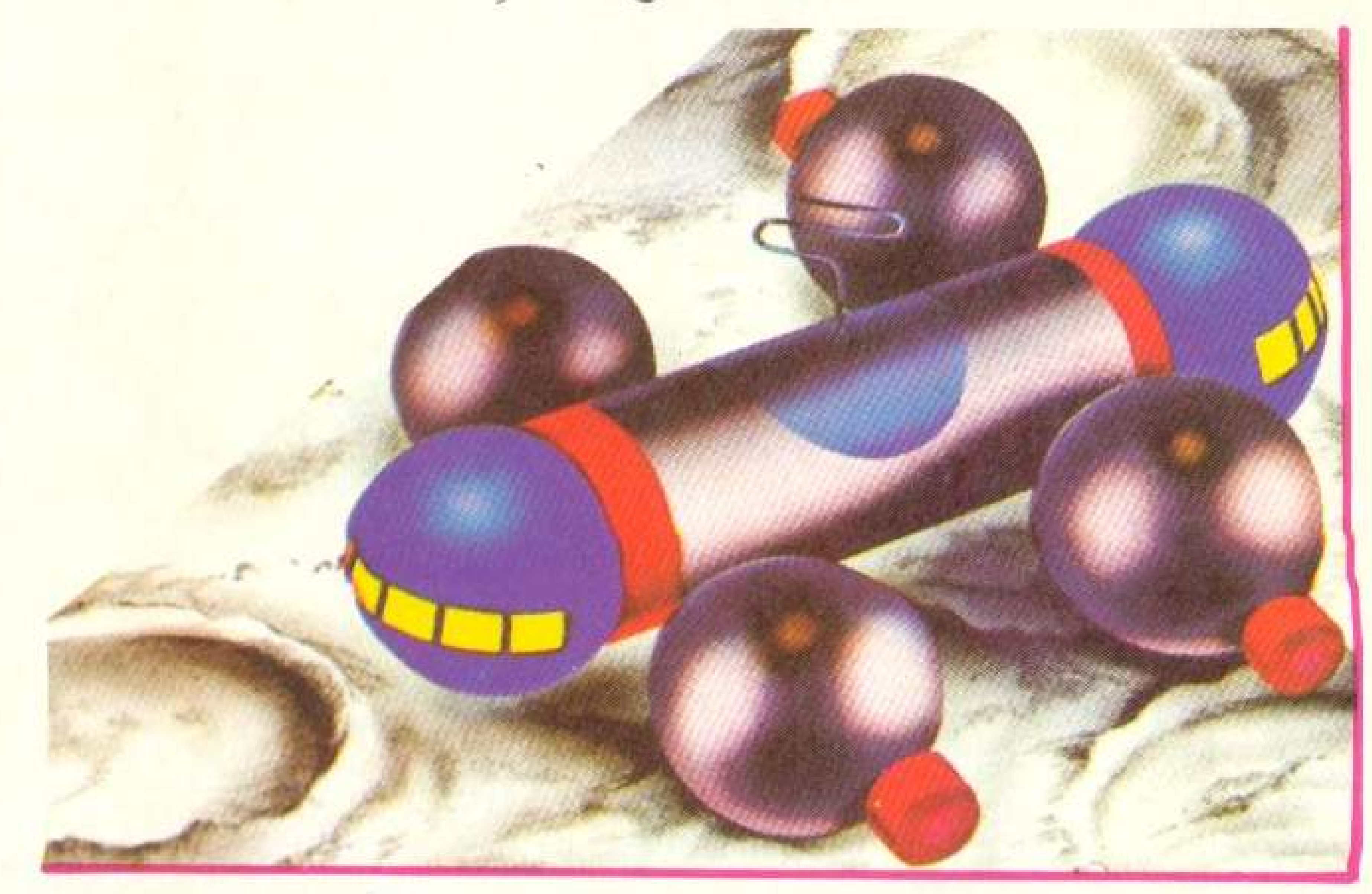
• (زيمبابوى) المساحةُ : ٣٨٩٣٦١ كم٢
العاصمةُ : سالسبورى

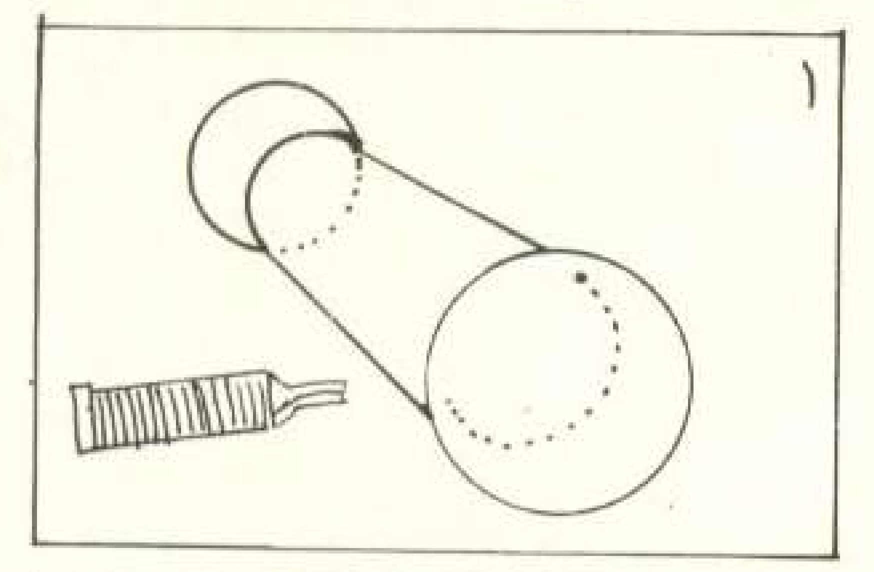


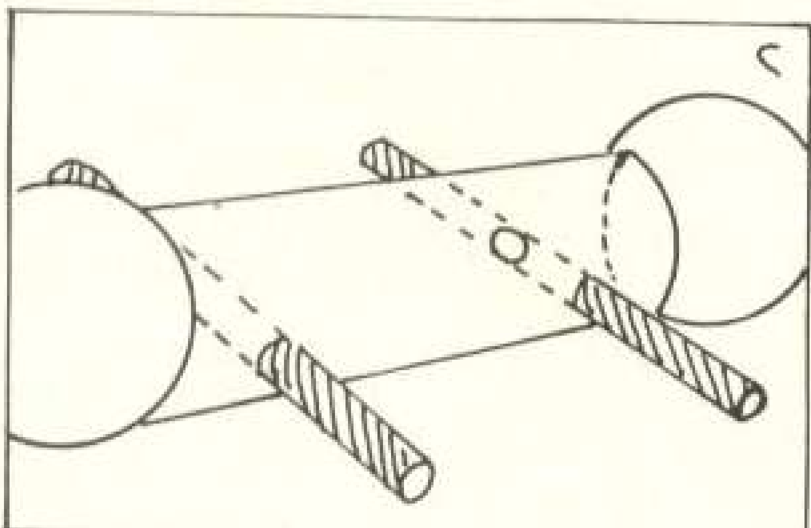
• (الجابونُ) المساحةُ : ٢٦٧٦٦٧ كم٢
العاصمةُ : ليبرفيل

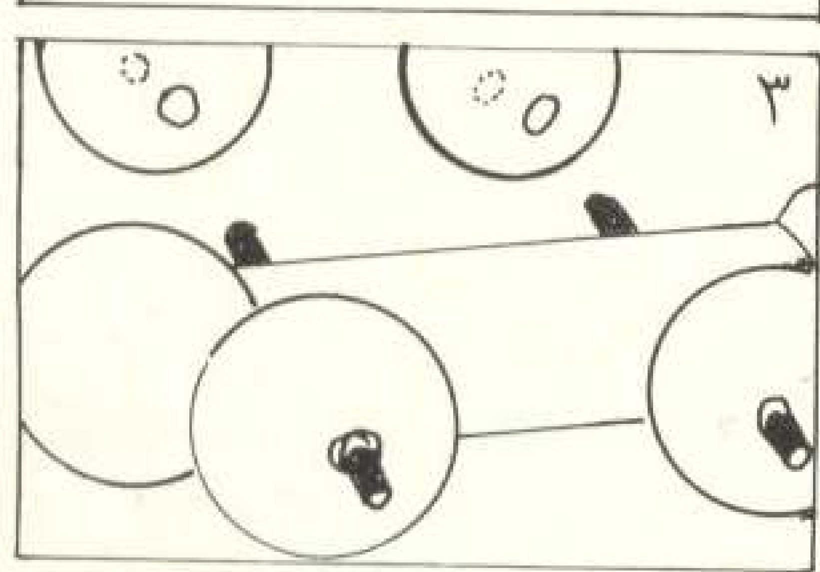
أيها الصديقُ العزيزُ .. لتجمع كل أعلام الدول عليك أن تأتى بقطعة من الورقِ المقوى مقاسها ٧٠سم × ١٠٠سم وفى كل عدد من أعداد باسم القادمة سأقدم لك مجموعة أعلام بعض الدول وما عليك إلا أن تقاصها من صفحات المجلة وتقوم بلصقها على هذه اللوحة لتحصل فى النهاية على أعلام ١٩٦ دولة .

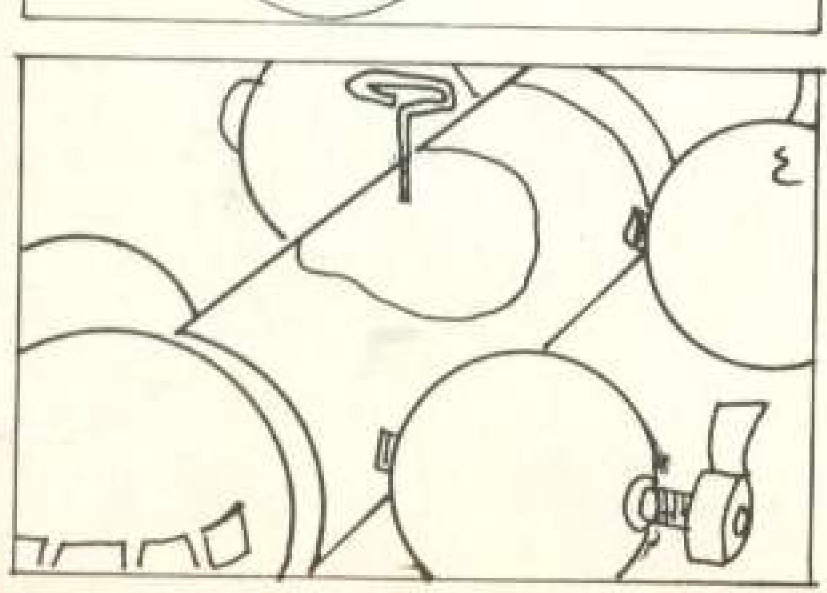
مَركبةُ سَطحِ القمرِ











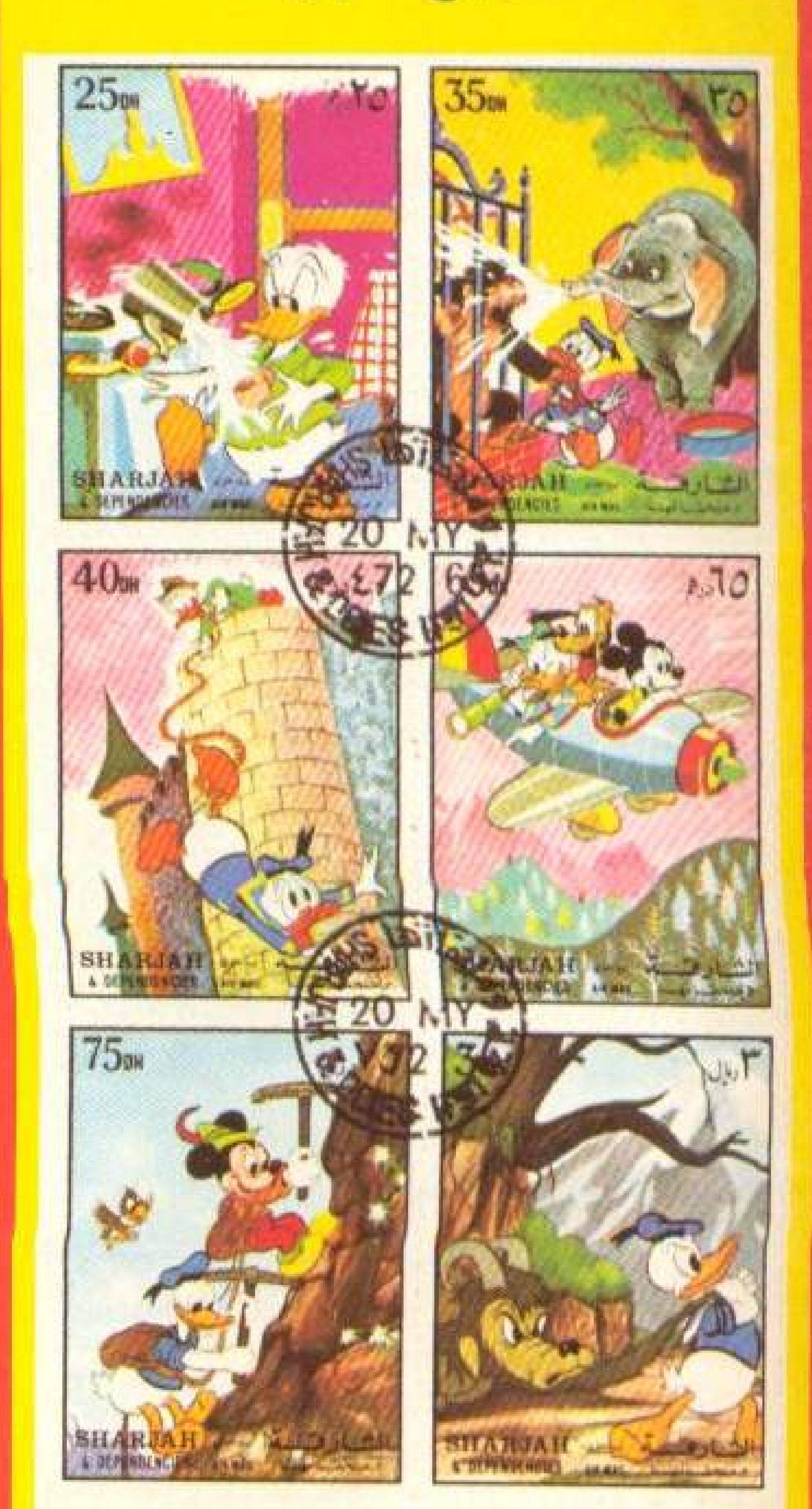
الأدواتُ المستخدمةُ :

١ ــ أنبوبةٌ مِنَ الكرتونِ
٢ ــ ٦ كورِ بينج بونج
٣ ــ ساقانِ رَفيعتانِ
٤ ــ شريطُ لَصقٍ خاصُّ بالكهرباءِ
٥ ــ صمغٌ/ سلوتيب/ مَقصٌّ/ ألوانٌ

خطواتُ العَملِ :

* أحضرْ أنبوبةَ كرتونٍ مقاسُها ١٧ سم
* ألصقْ اثنتيْنِ مِنْ كورِ البينج بونج فى نهايةِ الأنبوبةِ كمَافِي شكل (١)
* اصنعْ ٤ ثقوبٍ في الأنبوبةِ كمَاهُوَ موضحٌ في شكلِ (٢) ثم ادفعْ الساقَ في الثَّقبِ
* اصنعْ ٦ ثقوبٍ فِي الكورِ الأربعِ الأخرَى ثمَّ ادخلْ السّاقَ بداخلِها لصنعِ عَجلاتِ المركبةِ كمَافي شكلِ (٣)
* ضَعْ سلوتييب الكهرباءِ حَولَ السَّاقِ الخارجيةِ كمَافي الشَكلِ (٤)
* احضرْ دبوسَ مَكتبٍ ثمَّ افردْهُ كمَافِي الشّكلِ (٤) وضَعْه فِي وَسطِ الأنبوبةِ لعملِ ايريالٍ
* لَوّنْ المركبةَ كمَافِي الشّكلِ النهائيِّ أوْ حسبَ ذوقِكَ الخاصِّ

طوابع البريد



صديقى العزيز .. فى هذا العدد أقدم لك مجموعة أخرى من مجموعات طوابع البريد التى أصدرتها إمارة الشارقة عن شخصيات والت ديزنى وهذه المجموعة تشمل ٦ طوابع الأول يصور « عم بطوط » فى زيارة لحديقة الحيوان وهذا الطابع من فئة ٣٥ درهم ، الطابع الثانى يصور عم بطوط فى منزله وهو يقوم بإعداد شاى الصباح ، الطابع الثالث للشخصيات الثلاثة : ميكى ماوس وعم بطوط وبلوتو وهم يقومون بنزهة جوية لاكتشاف مناطق الغابات فى أميركا ، الطابع الرابع لإحدى القصص التى يقوم ببطولتها عم بطوط وإبن عمه محظوظ أثناء زيارتهما لإحدى القلاع الغامضة ، الطابع الخامس لعم بطوط أثناء رحلة صيد فى غابات المدينة ، الطابع الأخير فى هذه المجموعة يصور عم بطوط وميكى ماوس أثناء إحدى الرحلات لتسلق الجبال .. اسعار هذه الطوابع بالترتيب هى : ٣٥ ، ٢٥ ، ٦٥ ، ٤٠ ، ٣٠ ، ٧٥ درهم إماراتى .. فى العدد القادم أقدم لك مجموعة أخرى تصور بعض الشخصيات الأخرى





آيةٌ ومَعنًى

فى رِحابِ الايمانِ هَذَا الأسبوعَ نَعيشُ مَعَ إسمِ اللَّهِ « الرَّحمـنِ الرَّحـيمِ »

هَذِه هِيَ الآيةُ الثَّالثةُ مِنْ آياتِ سُورةِ الفاتحةِ ..

والرَّحمنُ إسمٌ مِنْ أسماءِ اللَّه تعالىَ الحسنَى ، ومعْناهُ أنَّ اللَّهَ تعالَى هُوَ المفيضُ للنَّعيمِ ، المحسنُ علَى عبادِه ، المنزلُ للرَّحمةِ الدّائمةِ علَى جَميعِ مَخلوقاتِه ، وهُوَ وحدَه مَصدرُ هذه الرَّحمةِ .

والرَّحيمُ أيضاً اسمٌ مِنْ أسْماءِ اللَّهِ الحُسنَى ، ومَعناهُ أنَّ للَّهِ تعالَى صِفةً ثابتةً ملازمةً لَهُ هِىَ الرَّحمةُ ، ومِنْ آثارِها الاحْسانُ الدَّائمُ علَى جَميعِ المخْلوقاتِ .

وذِكرُ إسْمِ اللَّهِ الرَّحيمِ بَعدَ إسمِه الرَّحمنِ هُوَ بُرهانٌ قاطعٌ عَلَى أنَّ اللَّهَ تَعالَى يَفيضُ هَذِه الرحمةَ عَلَى عبادِه دائماً لثُبوتِ تلكَ الصِّفَةِ عَلَى طَريقِ الدَّوامِ والاسْتمرارِ .

الصدقُ ينجِّى صاحبَه :

خطبَ الحجاجُ بنُ يوسفَ مرةً خطبةَ الجمعةِ فأطالَ الخطبةَ ، فقامَ رجلٌ وقالَ له : الصلاةَ ، فإنَّ الوقتَ لاينتظرُك والربَّ لايعذرُك .. فأمرَ الحجاجُ بحبسِه .. فذهبَ أقاربُ الرجلِ إلى الحجاجِ وزعمُوا له أنَّ قريبَهم رجلٌ مجنونٌ ، وطلبُوا منهُ أنْ يفرجَ عنْه .. فقالَ لهم الحجاجُ : إنْ أقرَّ بالجنونِ أطلقتُ سراحَه ، فلما طلبَ أقاربُ الرجلِ منهُ ذلكَ ، تعجبَ وقالَ : معاذَ اللهِ ، كيفَ أزعمُ أنَّ اللهَ إبتلانِى وقدْ عافانِى ، فلمَّا بلغَ ذلكَ الحجاجَ أُعجبَ بصدقِ الرجلِ وأطلقَ سراحَهُ .

كلماتٌ فى الصدقِ :

● لو صدقَ المرءُ ربَّه فيما بينَه وبينَ اللهِ تعالَى حقيقةَ الصدقِ لإطلعَ علَى خزائنِ الغيبِ ، ولكانَ أميناً فى السماواتِ والأرضِ .

فَضيلةُ الصَّمتِ •

قالَ رَسولُ اللَّهِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ :

« مَنْ كانَ يُؤمنُ باللَّهِ واليومِ الآخرِ فَلْيقلْ خَيراً أوْ لِيَصمتْ »

(صَدقَ الرَّسولُ الكَريمُ)

فى هَذَا الحديثِ الشَّريفِ يحثُّنا الرَّسولُ صَلَّىَ اللَّهُ عليْه وسَلَّمَ علَى فَضيلة مِنْ أحْسنِ الفَضائلِ ، وهِىَ فَضيلةُ التّكلمِ بالخَيرِ وفى الخيرِ ، أو السّكوتِ عَنِ الكَلامِ إذَا كانَ فيهِ ضَررٌ للآخَرينَ . فإذاَ أرادَ الانْسانُ أنْ يَتكلمَ وجبَ عليْه أنْ يزنَ كلامَه ،وأنْ يُفكرَ فيه أولاً وقبلَ أنْ يَنطقَ به فإنْ كانَ الكلامُ خيراً فَليتكلمْ ، وإنْ كانَ شرّاً فَلْيسكتْ عَنِ الكلاَمِ ، وهُناكَ حَديثٌ آخرُ للرّسولِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسَلَّمَ يُؤيدُ هَذا الحديثَ وهُوَ قولُ الرَّسولِ الكَريم :

« مِنْ حُسنِ أسْـلامِ المرءِ تـركُه ما لاَيَعنِيه »

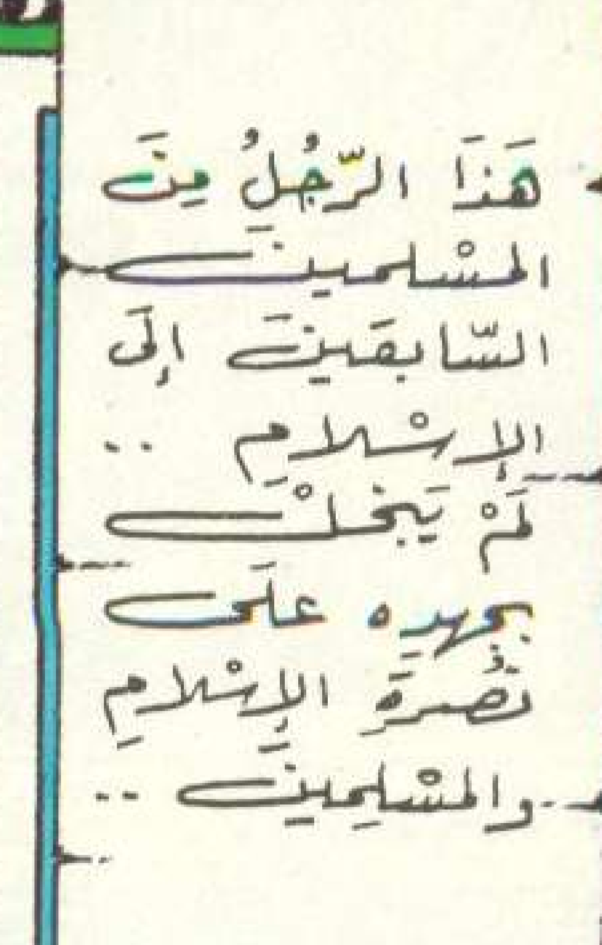
ومِنْ هُنا يَتبيَّن لَنا أَنَّ الصَّمتَ مَطْلوبٌ فى بَعضِ المواقفِ ، والكلامُ مطلوبٌ فى بَعضِ المواقفِ .. فَلاَ يَحقُّ للمؤمنِ أَنْ يَسكتَ عَنْ قَولِ الحقِّ أو الدّفاعِ عَنْ مَظلومٍ ، ولا يحقُّ لَهُ أَنْ يتكلمَ بشرٍّ ، أَوْ يُدافعَ عَنْ باطلٍ أو يَنصرَ ظالماً .

والكلامُ بذكرِ اللَّهِ هُوَ خَيرُ الكلامِ ، والسّكوتُ عَنِ الغَيبةِ والنَّميمةِ والخَوضِ فى حُقوقِ النّاسِ هُوَ افضلُ مِنَ الكلامِ .



مِنْ أَبْطَالِ الإِسْلَامِ

سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : رفعت عفيفي
















والله لن يهدأ لي بال حتى أقتل ذلك المنافق الذي ناصر العدو علينا وروج لدعوته بين القبائل نظير المال الذي أغدقه عليه ..
وتحركت جيوش المسلمين لقتال مسيلمة الكذاب ، فأعطى قائد المسلمين لواء الجيش لهذا البطل الشجاع ..




وفي بداية المعركة سقط كثير من شهداء المسلمين .. ورأى البطل تقدم جنود مسيلمة الكذاب فصعد ربوة عالية ..


أيها المسلمون .. تقدموا إلى الأمام واضربوا عدوكم .. والله لا أتكلم حتى يهزمهم الله أو ألقى الله شهيداً ..


أين ذلك المنافق لأقتله .. كلما اقتربت منه هرب مني .. لكنني لن أتركه .. ها هو فلأذهب إليه ..




أيها المنافق المرتد عن دينك .. ستكون نهايتك على يدي ..


الحمد لله الذي خلصنا من شرك ..


الله أكبر الله أكبر
لقد قتل البطل ذلك المنافق ..


وبسقوط ذلك المرتد .. دب الرعب والفزع في قلوب مسيلمة ورجاله ، ففروا أمام المسلمين .. وحقق الله النصر لجنوده ..


ويسقط البطل شهيداً فنعاه أخوه بقوله : رحم الله أخي .. سبقني إلى الجنة .. أسلم قبلي واستشهد قبلي


تمت





إذا كانَ حقيقةً ما اكتشفتَ ياكابتنَ زعتر.. فقدْ وقعَ ظلمٌ كبيرٌ على فريقِ الأملِ في الفترةِ الماضيةِ.

نَعَمْ.. نعمْ ياموْهوبُ.. فلاَ يُوجدُ أيُّ عيْبٍ في خُططِنا ولكنَّ كُلَّ العَيبِ في الكُرةِ نفسِها..







وأَنْ تَكونَ صَغيرةَ الحَجْمِ .. سَهلةَ الضّربِ .. كلّما رَكلتَها .. سرعانَ ما تَعودُ إليكَ مَرّةً أُخرى .. هلْ فَهمتَ ؟

هَلْ أنتَ فى وَعيكَ ياسَيّدِى ؟ إنّ ماتطلبه ليس كُرةَ قدمٍ بَلْ هِيَ كُرة الرّيشَة ..

هَلْ تَعْرِفُ ما هِىَ كُرةُ الرّيشَةِ يَا كابتنَ زعتر ؟

يَبدُو أنّها التّطويرُ الجَديدُ لكُرةِ القدمِ .. لايجبُ أن يَعرِفَ البائعُ أنّنا نَجْهلُ ما هِىَ ؟

نَعَمْ .. نَعَمْ .. أيُّهَا البَائعُ .. أعْطنَا كُرتَيْنِ عَلَى أنْ تَكُونَ لَهُمَا المُواصَفاتُ الّتِى طَلبنَاهَا .

!

هَلْ هَذِهِ هِىَ كُرةُ الرِّيشَةِ ؟ إنّها .. إنّها ..

إنّهَا ماذَا ؟ ألَيسَتْ هَذِهِ ما تُرِيدانِ ؟

لاَ تَغضبْ يَاسَيّدِى .. ألاَ يُوجَدُ حَجمٌ أكبرُ مِن هذا الحَجْمِ قليلاً ..

لاَ يُوجَدُ إلاّ هَذَا الحَجمُ .. هَلْ تَرِيدُ أنْ تَشْترِىَ أمْ ..

هَذِهِ هِىَ كُرةُ القَدمِ الّتِى تُرِيدُهَا ..

هَلْ يُمكنُ أنْ تُرَكّبَ لِهَذِهِ الكُرةِ أجنحةً ؟ هَلْ يُمكنُ ؟

نعمْ يُمكنُ ذلكَ بسهولةٍ .. بِشرطِ أنْ تَعُدّا الرّصاصَاتِ الّتِى بِداخِلِ هذِه البُندقيةِ ..

وكَيفَ ذلكَ ياسَيّدِى ؟

أنا أُطلِقُ الرّصاصَ .. وأنتُما تَعُدّانِ .. هَا هَا هَا هَا هِى هِى

لَقدْ أصابَهُ الجُنونُ ياكابتنَ زَعتر ..

لاَ أفهمُ حتّى الآنَ .. لماذا غضبَ مِنّا كلّ هذا الغضبِ !!

تمت



شخصيَّة

٦	٥	٤	٣	٢	١
ع			د		

حارسُ مَرمىً سُعوديٌ مَعْروفٌ

الأحــــرف :

٤ ، ١ ، ٢ ، ٥ بمعنى مرتفعٌ

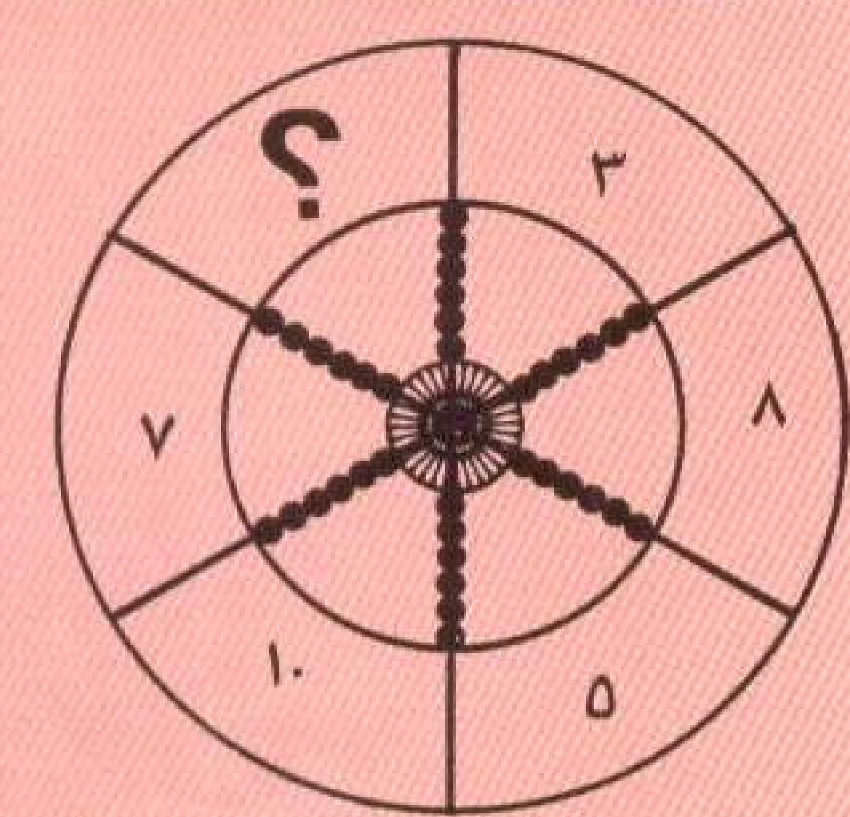
٦ ، ٣ ، ٥ ، ٣ بمعنى كثيـرٌ

٤ ، ٢ ، ٥ ، ٢ بمعنى مريـضٌ

٦ ، ١ ، ٣ ، ٥ بمعنىَ مألوفٌ وليسَ غريباً



عَجلَة الارقام



فى عَجلة الأرقام ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً . ابدأ مَعَ السَّهم ، وحاولْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الَّتى بيْنَ ارقام العَجَلة ، حَتَّى تَضعَ الرقمَ المُنـاسبَ فى مكـان عَـلامـة الاسْتفهام .

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

فِى عالمِ النبَّاتِ

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		■							١
					■				٢
		■				■			٣
				■					٤
■	■	■					■ ➤	■	٥
					■				٦
			■						٧
		■					■		٨
					■				٩

تَدُور هذه المُسابقةُ فى عالم النبَّاتِ . إذَا اسْتطعتَ انْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلمـاتِ المتَقاطعـةِ ، فَستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نباتٍ أوْ ثمرةٍ أوْ شجرةٍ .

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) منَ الفُنون الصَّوتية ـ فى آخر الذّراعِ .

(٢) مَنزلٌ ـ خطابٌ .

(٣) هَزَّ ـ أصبحَ ـ طَقسٌ .

(٤) شَتائمُ ـ وِحدةُ قيـاس مساحاتٍ .

(٥) فى عالم النبَّات .

(٦) أمسىَ ـ يتداعىَ .

(٧) أتانىً وأتمهلُ ـ مُجتهدٌ .

(٨) اقتـربَ ـ نصفُ كلمة (بوصة) .

(٩) عونٌ أوْ مُساعدةٌ ـ دولةٌ اسيويةٌ عاصمتها نيودلهى .

الكَلماتُ الراسيةُ :

(١) معلمٌ ـ وَصلَ إلىَ سنِّ البُلوغ .

(٢) يَقومُ به التلميذُ فى البيْت ـ قادمٌ .

(٣) لا يُذاعُ ـ إهتمامٌ .

(٤) مَقامٌ موسيقىٌ شَرقىٌ حَزينٌ ـ رَغبَ .

(٥) تَلاَ ـ عاصمة النَّمسَا .

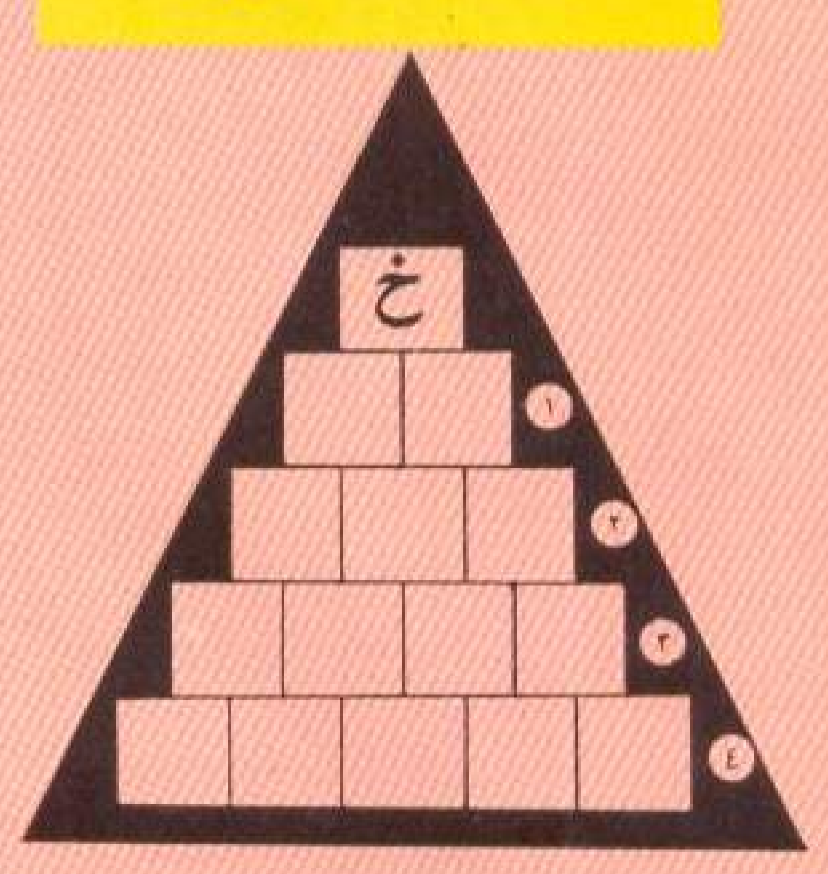
(٦) يَبذرونَ ـ نصفُ كلمةِ وليد .

(٧) عملةٌ عربيةٌ .

(٨) يَلوذُ ـ افقدُ شَجاعتى .

(٩) مِنَ الموادِّ الغذائيـة ـ إجاباتٌ .

مُثلث الحُروف



في مُثلث الحُروف تَضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذي في رأس المثلث، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتي نُعطيكَ مَعناهَا. ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حَرفاً جَديداً إلىَ حَرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الَّتي نُعطيكَ مَعناهَا، وهَكذَا.

والأحرف في كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تَشاءُ، لتعطىَ المعنَى المطلوبَ.

الكلماتُ لَها المعاني التاليةُ:

(١) شقيقٌ.
(٢) خشىَ.
(٣) أتباهَى.
(٤) الحياءُ.

الحَرْفُ المُختارُ



في هذه المربعات، تُوجدُ علاقةٌ بيْن الرقم العلويِّ والرقم الَّذى أسفلَه. تأمَّلْ هذه العلاقةَ، لتَعرفَ الرقمَ الأخيرَ، الَّذىَ يحلُّ مَحلَّ عَلامة الاسْتفهام.

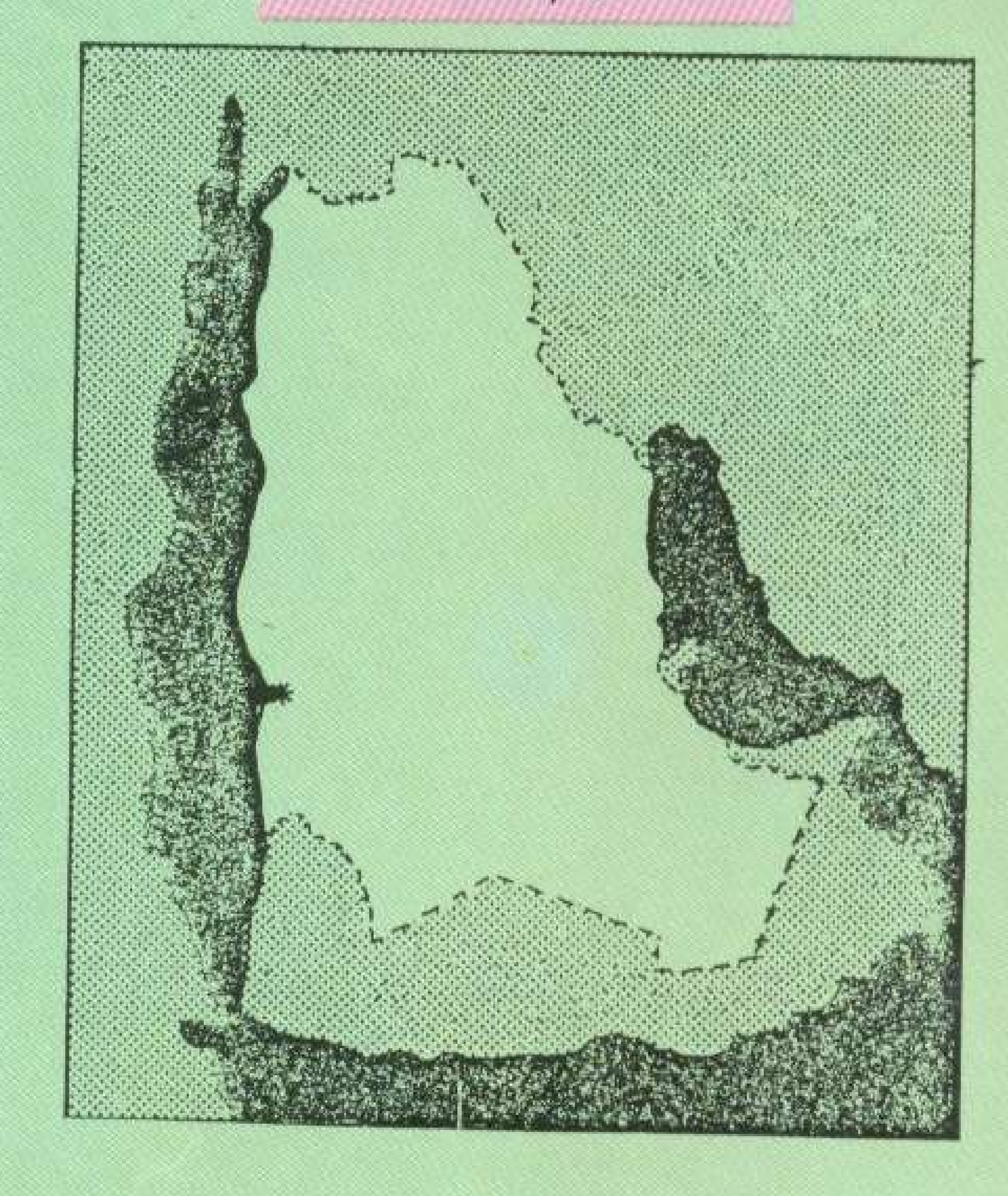
كَمْ ألْعَدَدْ؟!

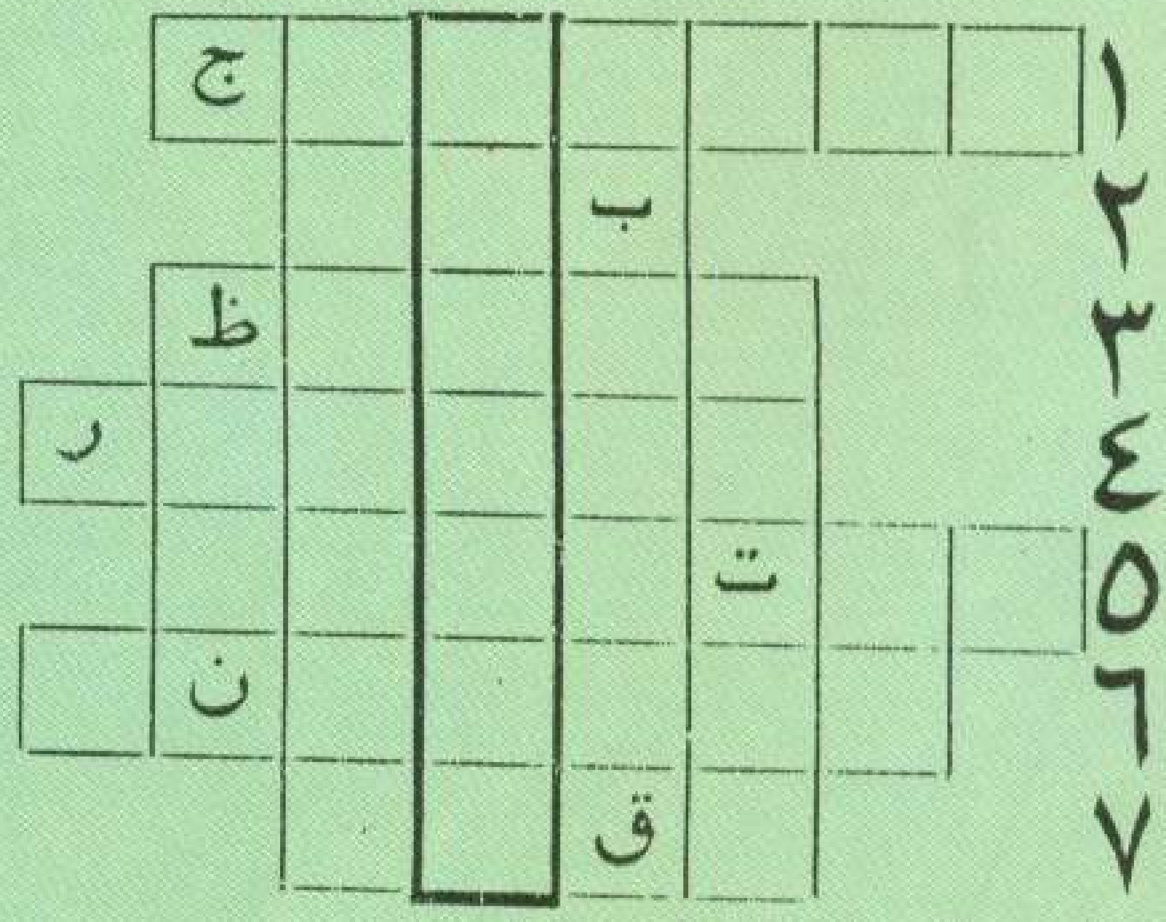
هذا ال.. يحب دائماً تناول ال.. ولذلك فهو يتناول كل يوم هذا العدد من ال← فكَمْ يأكلها فى الأسبوع!

متاهـــة

هَلْ تستطيعُ أنْ تعْبر هذه المتاهة مِنْ سَهم الدُّخول إلى سَهْم الخُروج؟

السَّهمُ الذهبيُّ

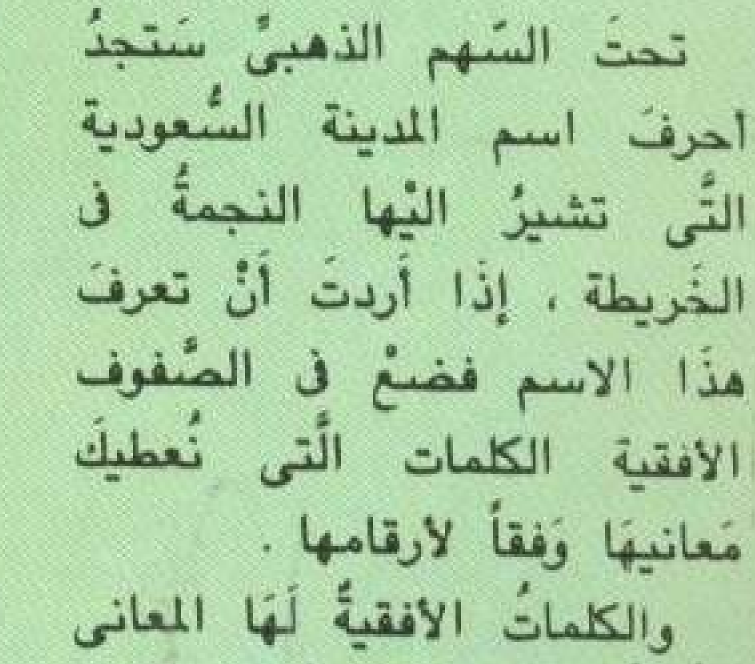




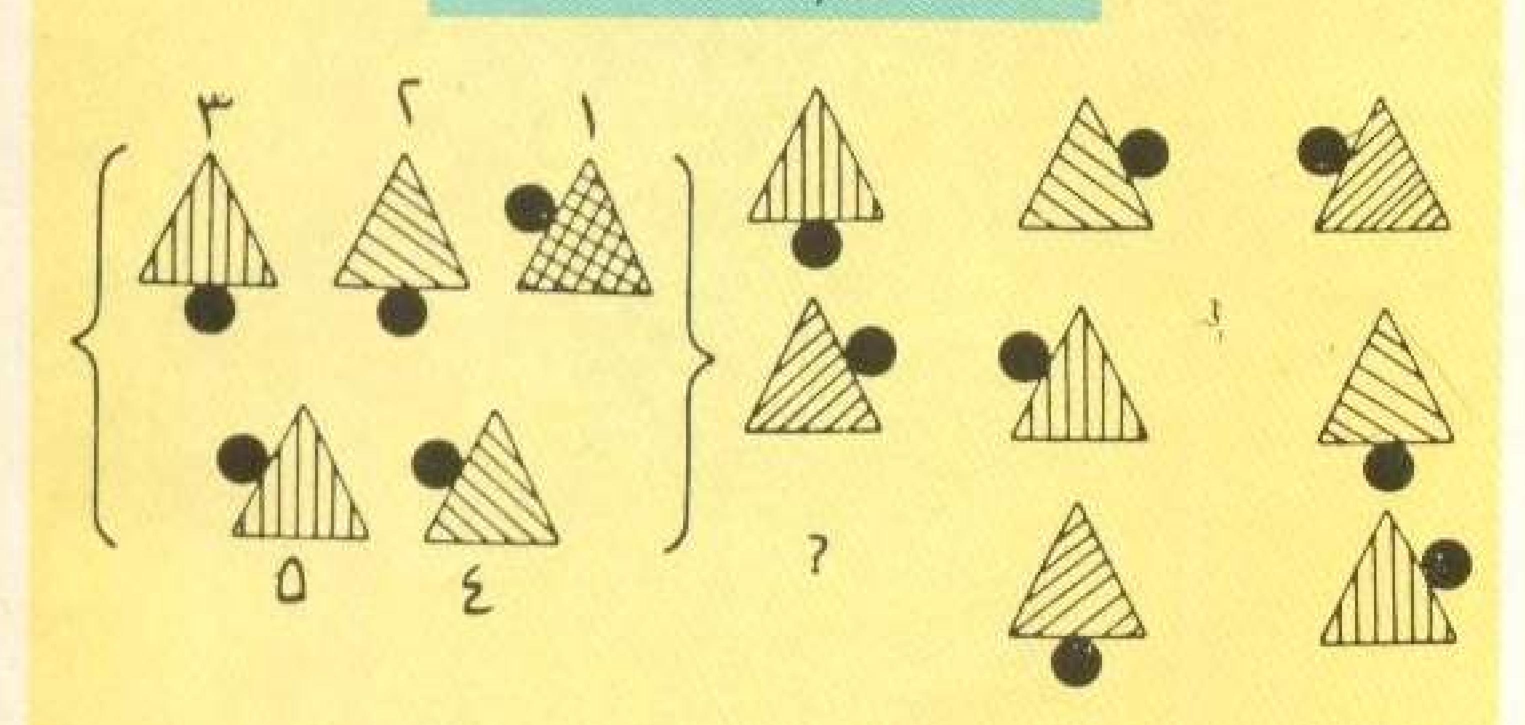
تحتَ السّهم الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسم المدينة السُّعودية الّتى تشيرُ اليْها النجمةُ فى الخَريطة ، إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسم فضعْ فى الصُّفوف الأفقية الكلمات الّتى نُعطيكَ مَعانيهَا وَفقاً لأرقامها .

والكلماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانى التّاليةُ :

(١) المداوى .
(٢) فاكهةُ النخيل .
(٣) الحرُّ الشديدُ .
(٤) نصفُ اليَوم .
(٥) يقرونَ .
(٦) السّمنةُ .
(٧) يَهزمُ ويغلبُ .



الرَّسمُ المناسبُ

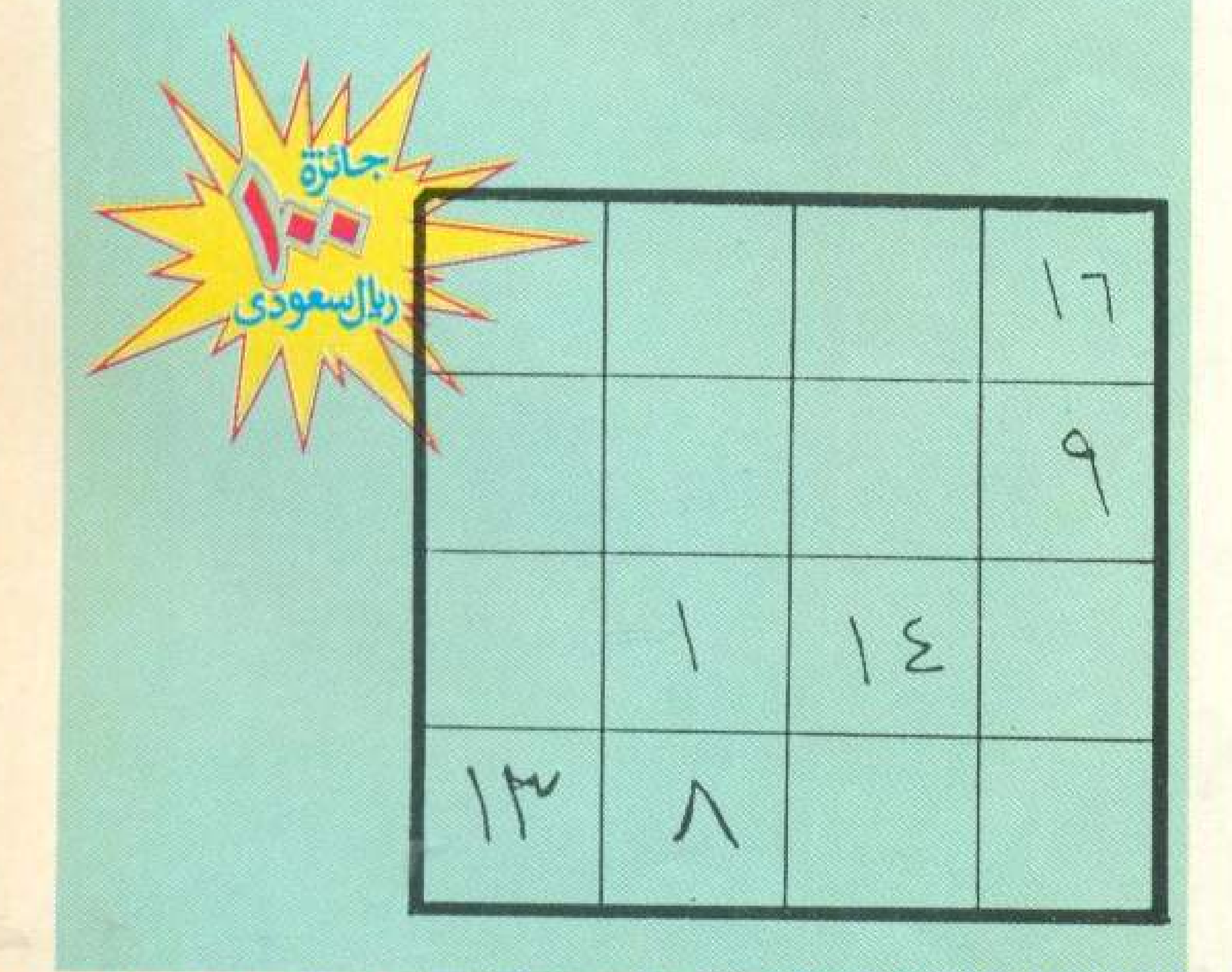


تأمّل الرسّوم فى الصفيْن الأول والثّانى ، وحاولْ أنْ تَعرفَ النظامَ الّذى تتبعُه رسوُم كلِّ صَفٍّ . وحاولْ أنْ تَختارَ منَ الرسّوم ذَواتِ الأرقام ، الرسمَ الّذى يَجبُ أنْ يَحلَّ مَحلَّ عَلامة الاسْتفهام ، فى الصفِّ الثّالث .

المربّعُ السّحريُّ العجيبُ

■ في المربع السحريِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثّماني هُو أيضاً ٣٤ .

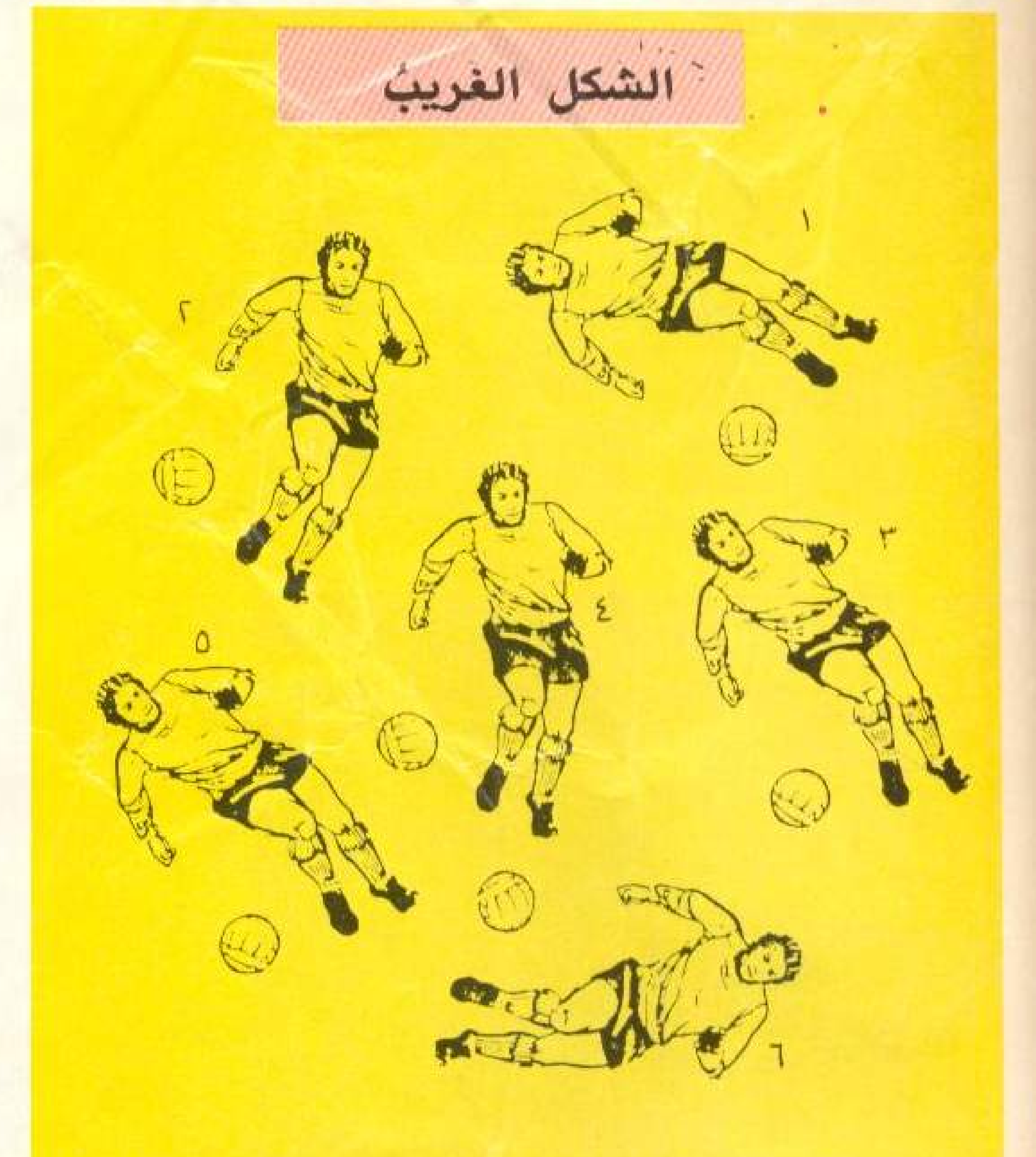
هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ فى المربّعِ السحريِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقِى الأرقامِ ؟



			١٦
			٩
	١	١٤	
١٣	٨		

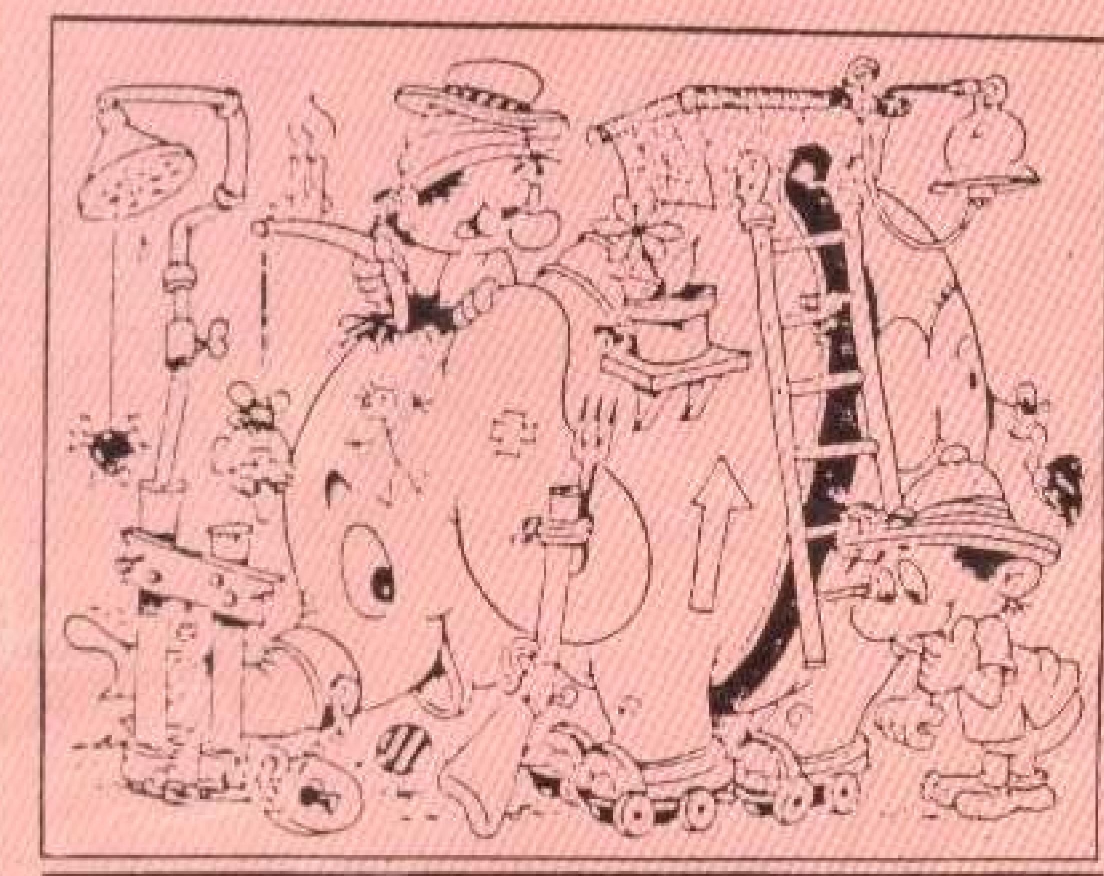


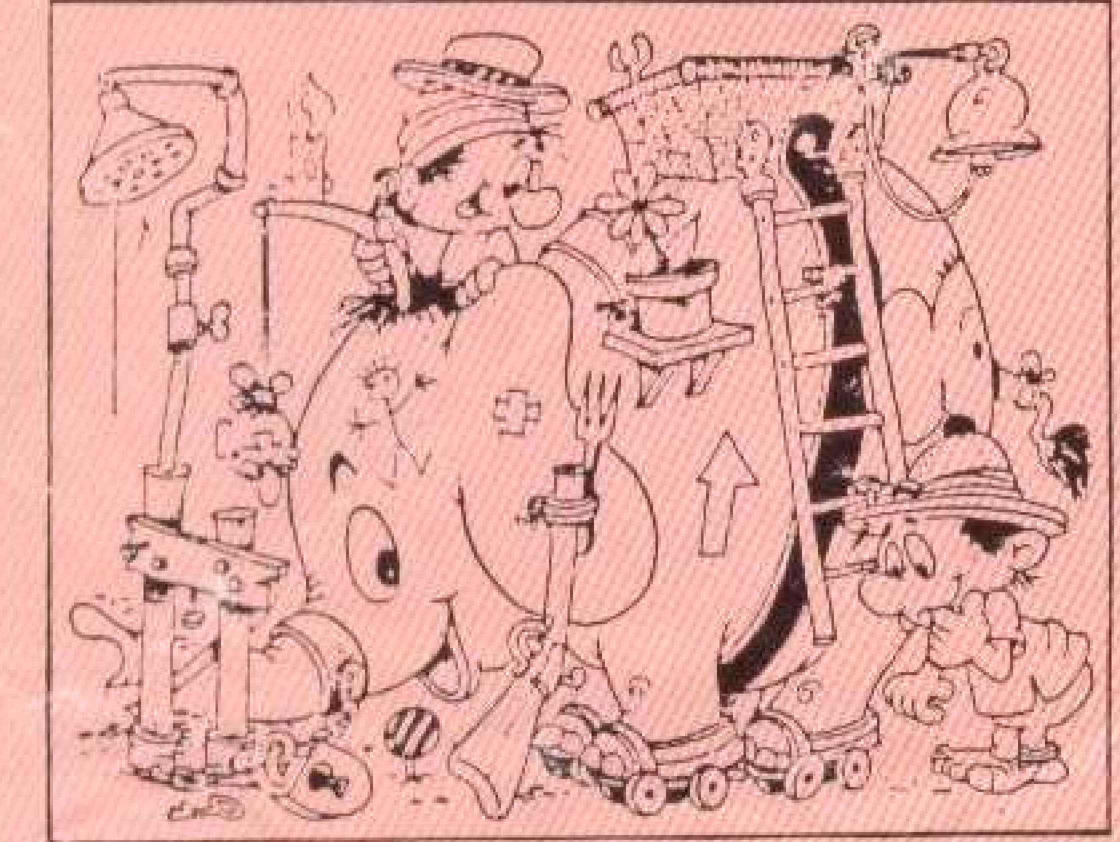
الشكل الغريبُ



قَدْ تبدُو هذه الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً. إذَا تأمّلتَ الأشكالَ جيداً، فستجدُ أنَّ أحدَ هذه الأشكال غريباً، به اخْتلافٌ عنْ باقيها. هَلْ تستطيعُ تحديدَ رقم الشكل الغريب؟

الاختلافاتُ السّتة





هُناكَ ستةُ اختلافاتٍ بيْن هذيْن الشكليْن. هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذه الاخْتلافات السّتّة؟

جِلْ مُسابقات باسم الأسْبُوعية ثُم قُصّ الكُوبون وأرسِلْه على العنوان التالى:
مجلة باسم ـ ص. ب: ٤٥٥٦ • جدة: ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ____________ حل المسابقة ٢ : ____________

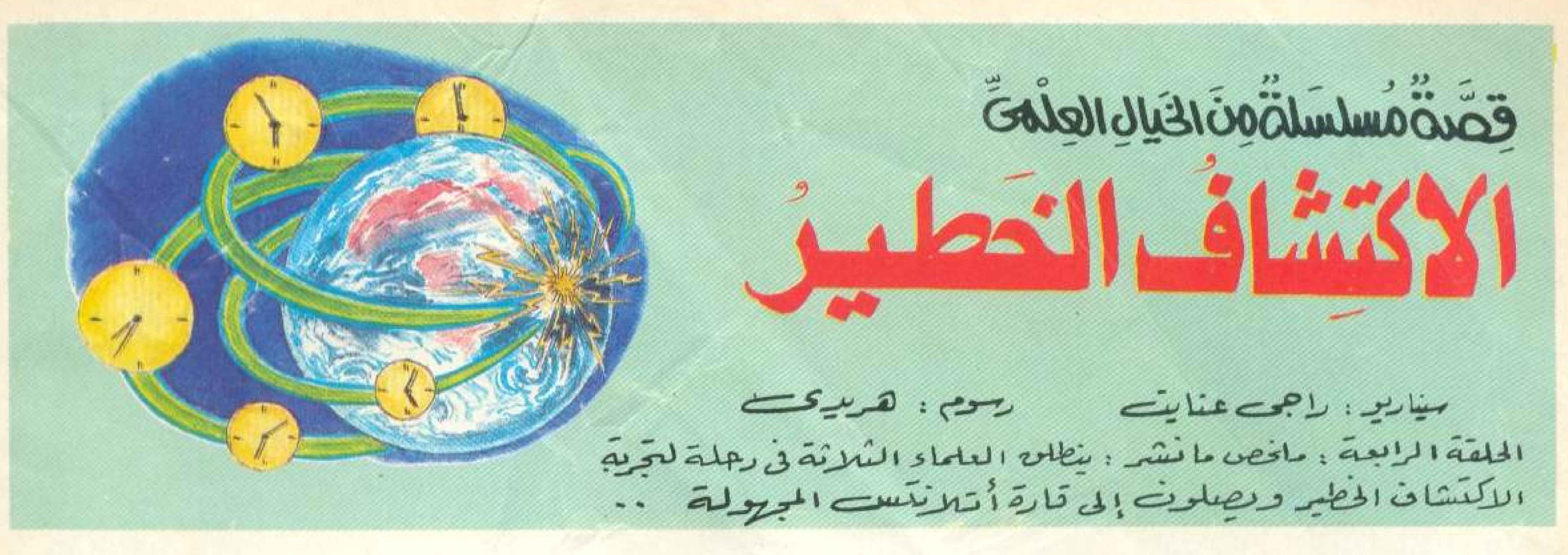
حل المسابقة ٣ : ____________ حل المسابقة ٤ : ____________

حل المسابقة ٥ : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________

رقم العدد ٦٩


قصة مسلسلة من الخيال العلمي
الاكتشاف الخطير
سيناريو: راجي عنايت
رسوم: هريدي
الحلقة الرابعة: ملخص ما نشر: ينطلق العلماء الثلاثة في رحلة لتجربة الاكتشاف الخطير ويصلون إلى قارة أتلانتس المجهولة ..


كل ما في الأمر أنني أتمتع بقدرة خاصة يتمتع بها عدد من أهل أتلانتس، وهي القدرة على قراءة أفكار الآخرين ..


لقد أدركت موقفكم، حتى قبل أن ينطق أحد منكم حرفاً، عرفت أنكم أتيتم من بلاد بعيدة ومن زمن قادم ..


ولم أتكلم إلا عندما وجهتم إليّ الحديث .. ولكن.
لكن ماذا؟
كيف فهمتم كلامي، وكيف تعلمتم لغتنا؟
بفضل هذا الجهاز ..


هذا عجيب .. ولكن الأهم من هذا كيف وصلتم إلى زماننا هذا؟!
بفضل أبحاث عالم عربي كبير هو الدكتور رشيد .. الذي توصل إلى إرسال الأجسام لاسلكياً عبر المكان والزمان.


وأنتم قد قمتم بهذه الرحلة العجيبة لكي تعرفوا شيئاً عن حضارتنا ..
طبعاً .. أردنا أن نعرف شيئاً عن القارة المفقودة ..

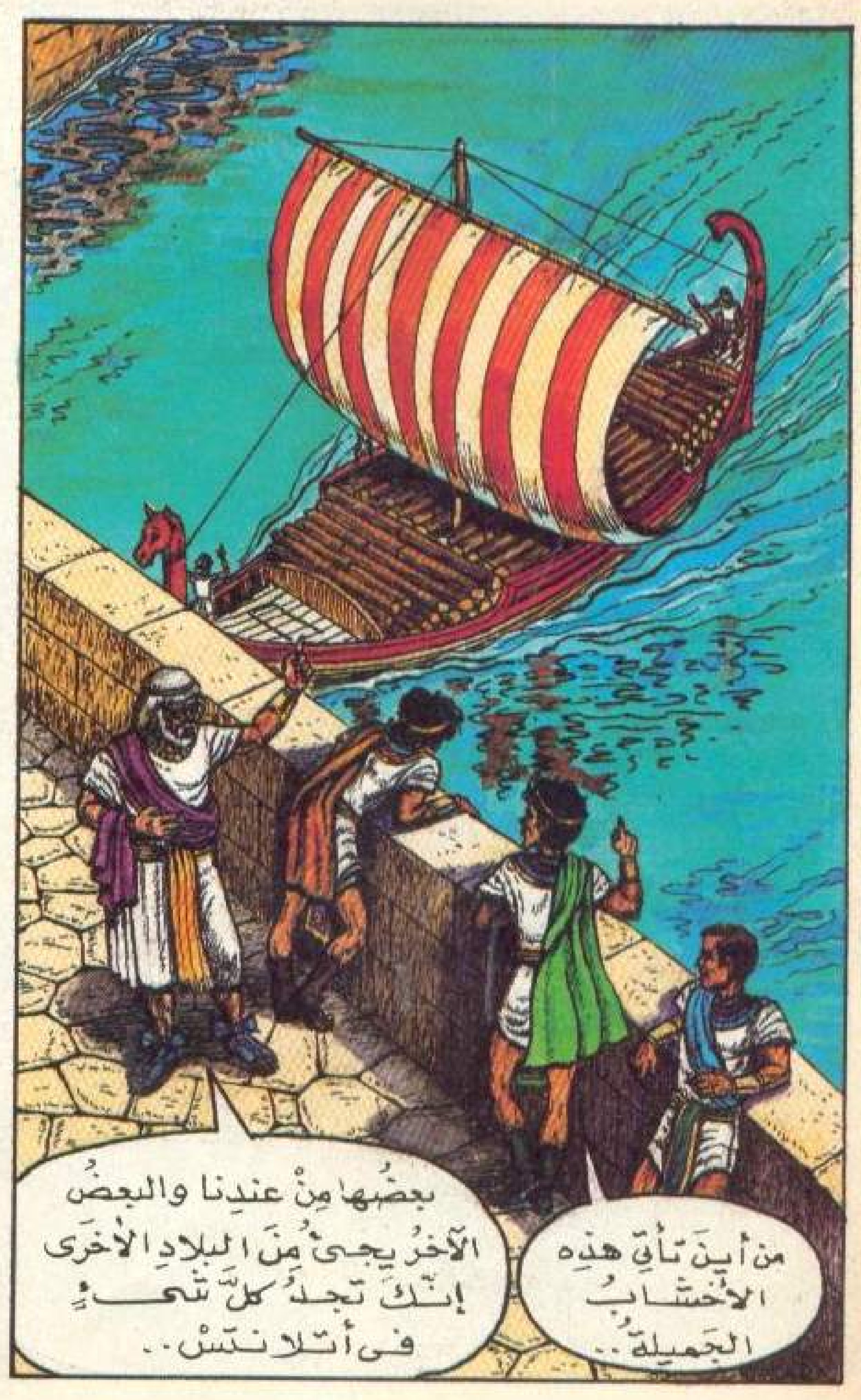

مفقودة؟ ماذا تعني؟!


يقصدُ مفقودةَ التاريخ لا نعرفُ شيئاً عنها..
بلْ تقصدُ أنها ستغرقُ في المحيطِ .. هلْ نسيتَ أنني أقرأُ الأفكارَ؟


على أيِّ حالٍ كنتُ أتوقعُ مصيراً كهذا لحضارتنا العجيبةِ .. المهمُّ الآنَ أنْ أدلكم على ما تريدونَ .. أشعرُ أنَّ وقتكم ضيقٌ ..
فعلاً.. وقتُنا محدودٌ..


أنتم تزرعونَ كلَّ هذه الخضراواتِ والفواكهِ ؟!
نزرعُ بعضَها ، والبعضُ الآخرُ يأتي مِنْ بلادِكم أفريقيا ، والباقي يأتي مِنْ بلادِ قارةِ الغربِ..
يقصدُ القارةَ الأمريكيةَ..


هيّا نتجهُ إلى هذا الكوبري الذي سيقودُنا إلى القسمِ الأوسطِ مِنْ عاصمتِنا..


من أينَ تأتي هذه الأخشابُ الجميلةُ..
بعضُها مِنْ عندِنا والبعضُ الآخرُ يجيءُ مِنَ البلادِ الأخرى إنكَ تجدُ كلَّ شيءٍ في أتلانتسْ..


ياه.. الماءُ شديدُ البرودةِ..
بلْ شديدُ السخونةِ..
أحدُكما فقدَ القدرةَ على الإحساسِ..
لا.. فالأمرُ كما تقولانِ نافورةٌ باردةٌ والأخرى ساخنةٌ..


تحت عاصمتنا يوجد نهران جوفيّان ، ينبعان من نبع دافئ ونبع بارد ، لهذا تنبت عندنا كل أنواع الفواكه والخضراوات ..


هيّا بنا إلى هذا الكوبري الذي يقودنا إلى العاصمة العظمى ..


كيف تدخل هذه السفن الكبيرة إلى قلب العاصمة ؟
بفضل القنوات والكباري ذات الارتفاع الكبير ..


إلى أين يمضي هؤلاء مسرعين ؟
إلى الملعب الكبير .. حيث تجري اليوم المباريات النهائية في المصارعة ..
وهل نستطيع أن نشهد جانباً من هذه المباريات ؟!


لا أنصح بذلك .. فوقتكم ضيق ، وإنما أريد أن أريكم السور والقلعة والمعبد ، أهم معالم عاصمتنا ..


لم يبق لنا يا سيدي سوى ثلاث ساعات ونصف ، فهل تكفي لزيارة كل هذه المعالم ؟!
تكفي .. تكفي ..


إقترب يا قيس .. لا تتأخر حتى لا نفقد بعضنا ..
لا تخف ..


باسم ٤٤









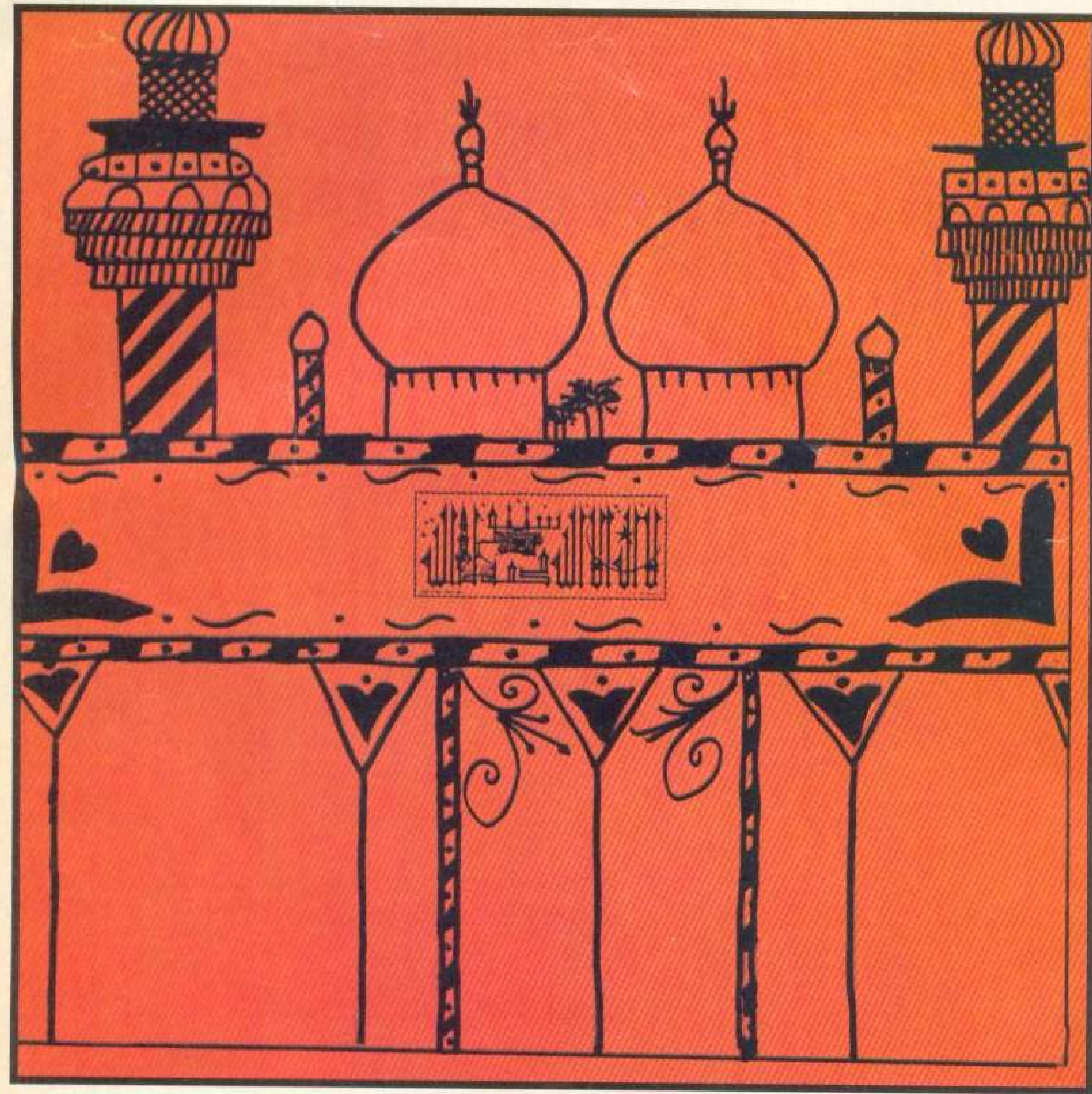






البقية العدد القادم

نادى الرسامين



● الكعبةُ المشرفةُ من الصديق/ عادل علوى السيد صالح ـ المملكة العربية السعودية





● بيتٌ صغيرٌ من الصديق/ بندر عبد الله الساعى ـ المملكة العربية السعودية



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

باسم باسم باسم

تصدر عن:



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

باسم باسم باسم

إمتياز الإعلان:



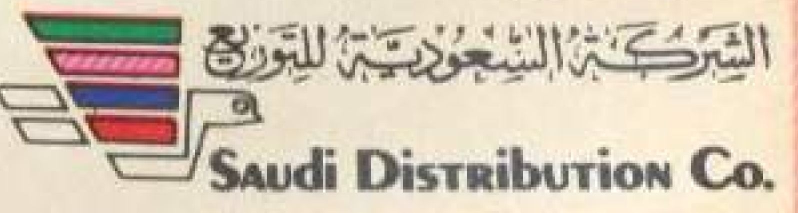
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامـة وفـرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع:



الإدارة العامـة وفـرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

الإشتراكات:

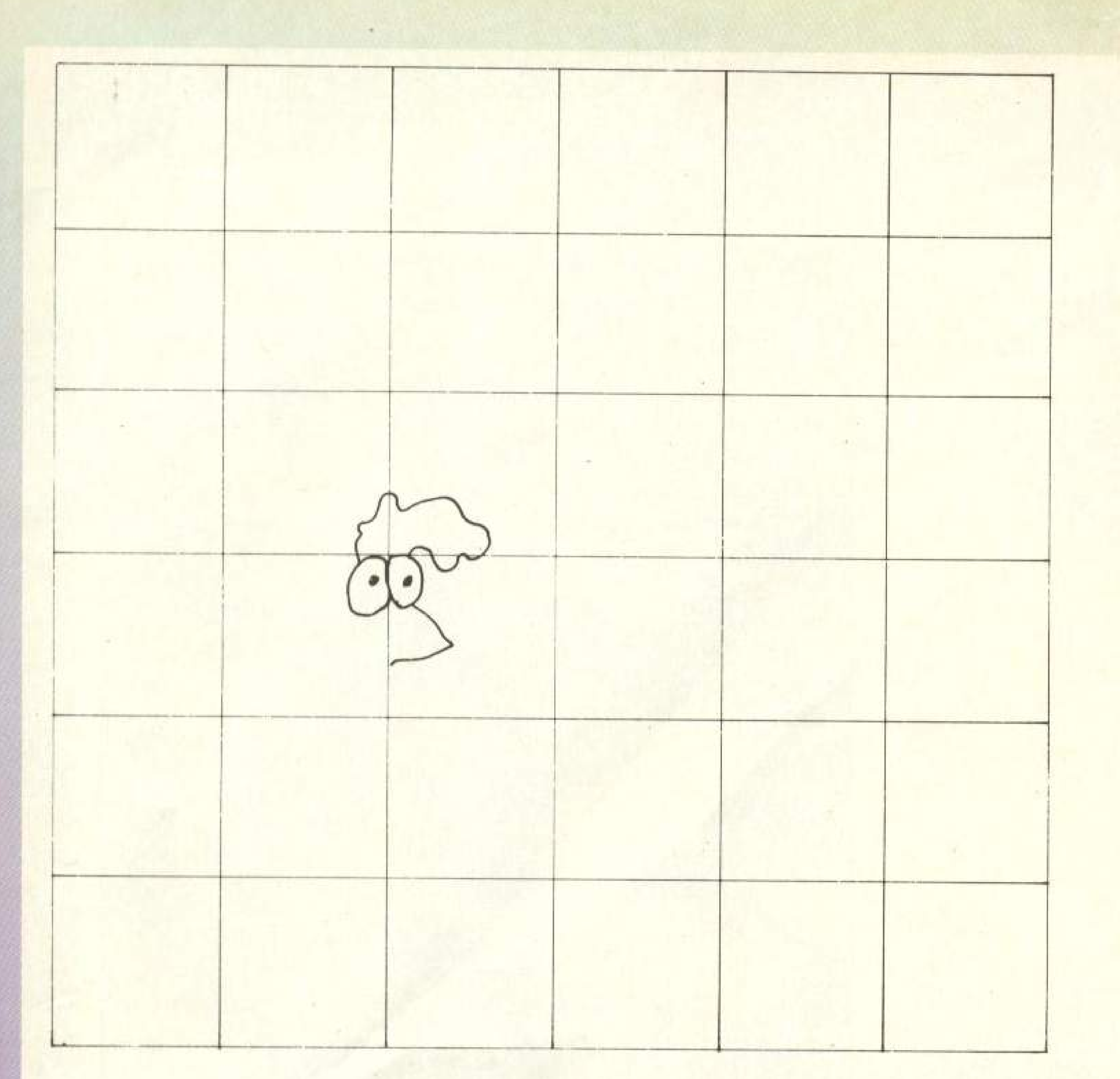
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

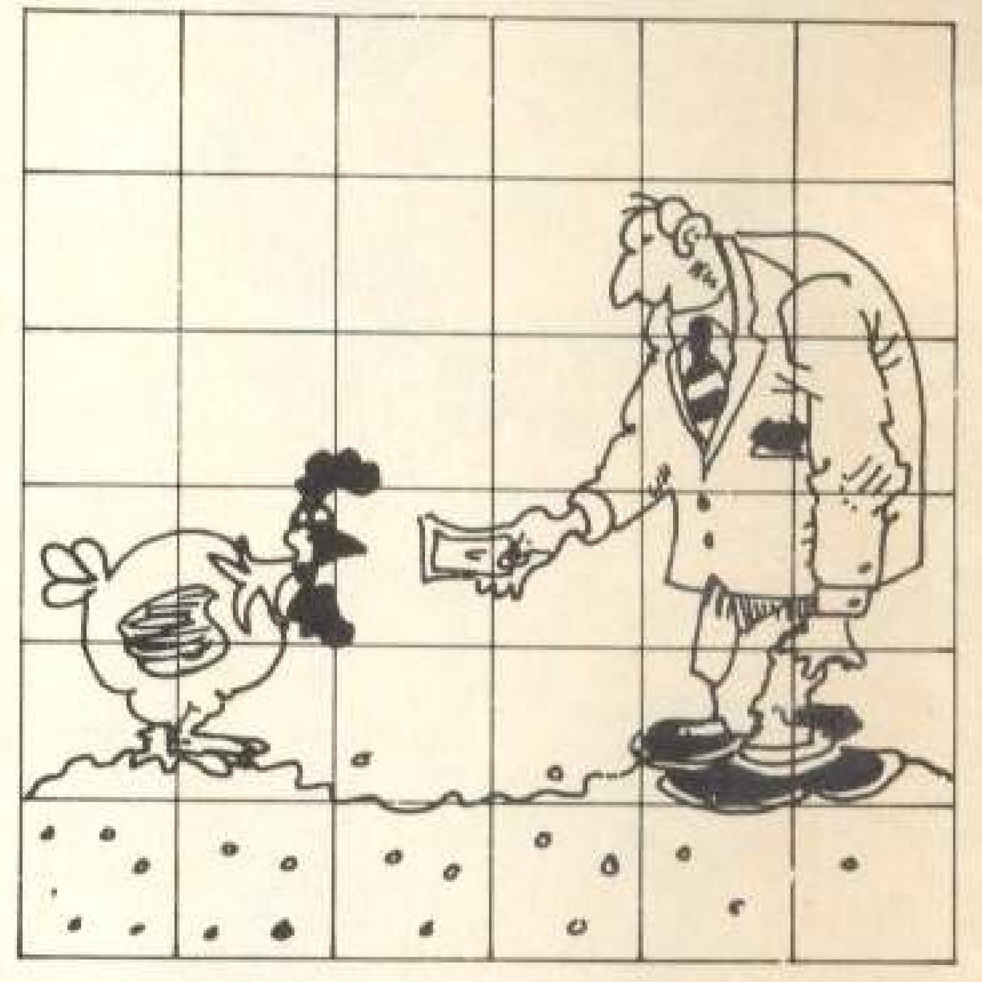
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



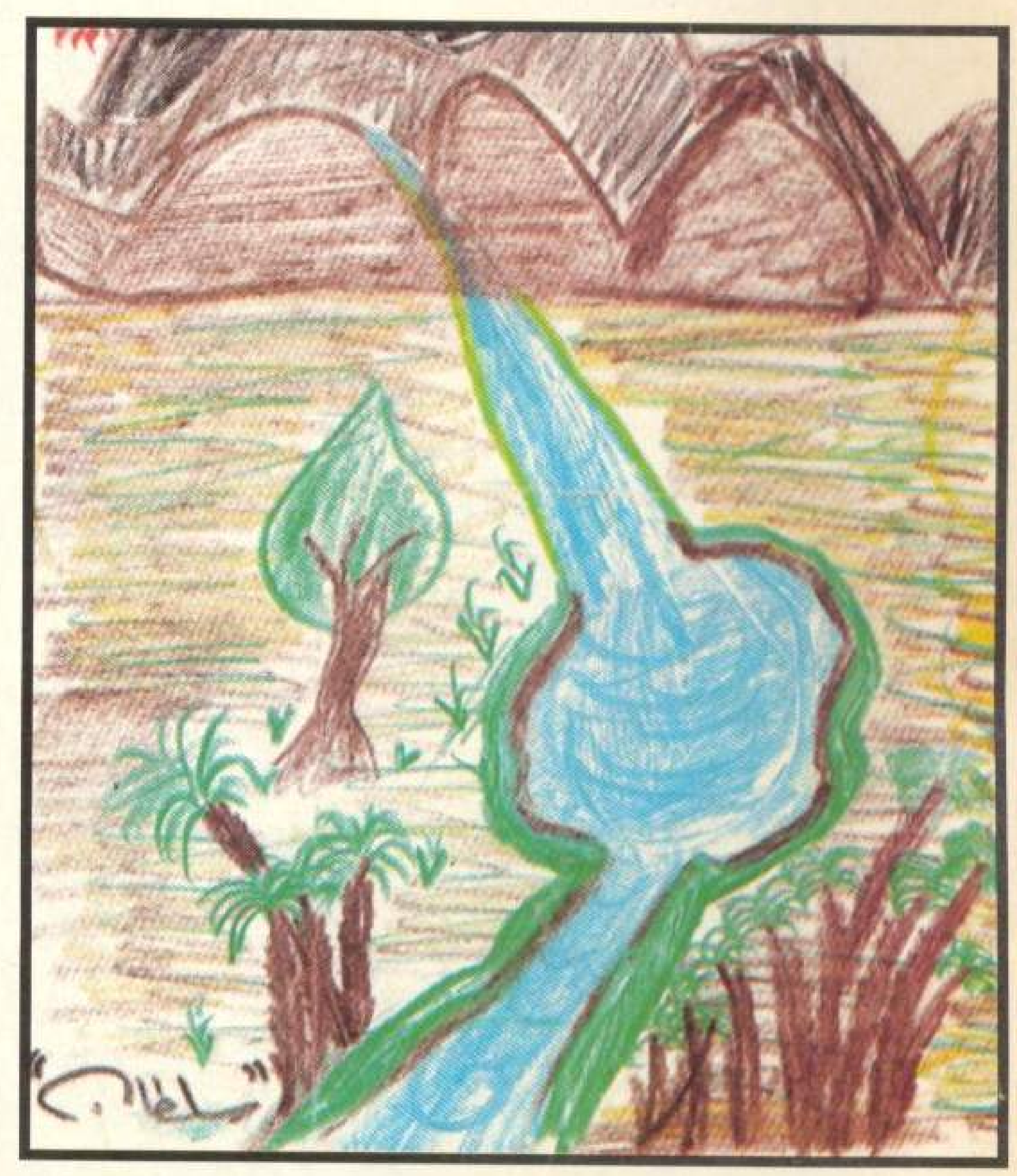






• عروسةٌ صغيرةٌ لأختى
مروة من الصديق/
محمد أشرف عبد المنعم - مصر





• منظرٌ طبيعيٌ من الصديق/ سلطان مجدى - المملكة العربية السعودية

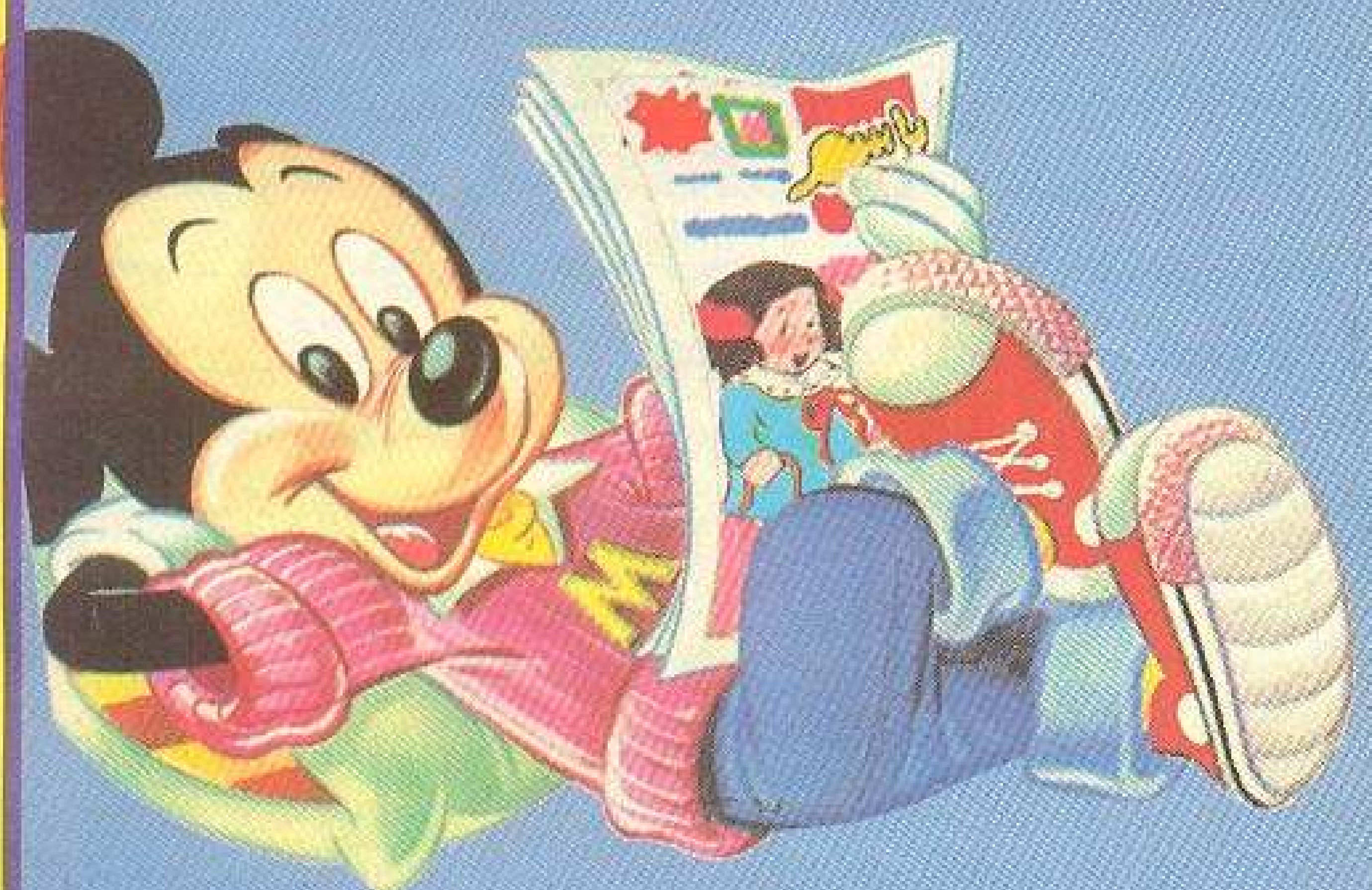
ضحكات





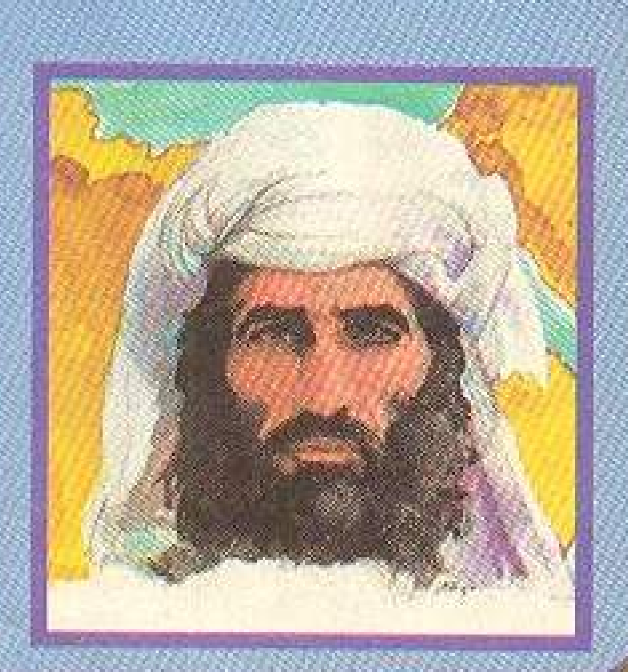
أبداً.. هذه
قفازات الملاكم
الذى سيلاكمك
الآن..

موسوعة باسم



محتويات هذا العدد :

- أوركسترا الجاز ..
- الأسنان وفائدتها ..
- الإصطخرى ..
- الأرض وكيف نشأت ..
- قصة ألف ليلة وليلة ..
- الإخراج السينمائى ..

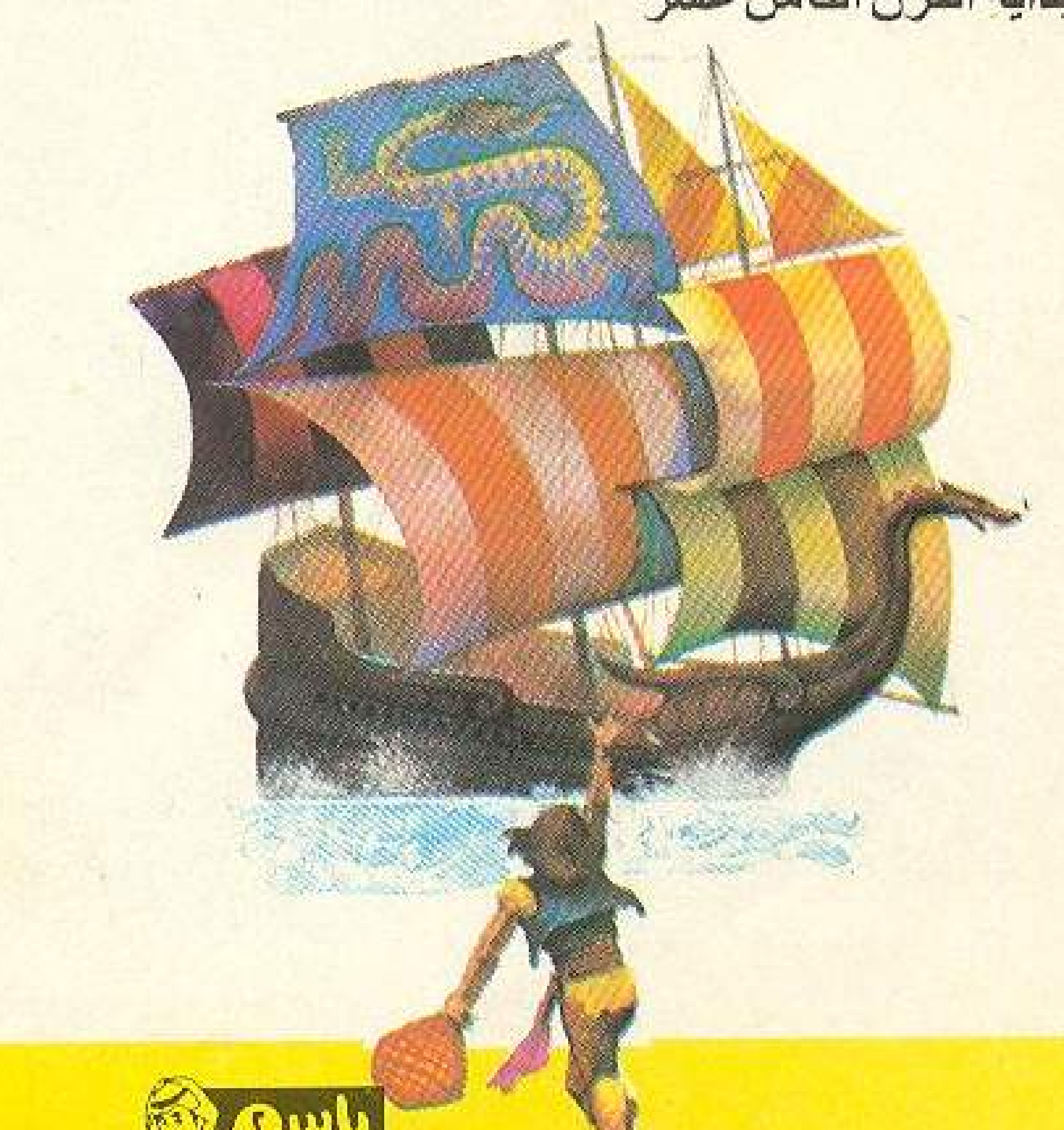




ألفُ ليلةٍ وليلةٌ

مجموعةٌ منَ الحِكاياتِ والقصصِ الشعبىِّ ، مكتوبةٌ بلغةٍ بيْن الفُصحى والدارجة ، تَحتوى عَلى مقطوعاتٍ منَ الشعرِ الركيكِ ، ومنَ الصَعبِ البَحثُ عنْ أصلِ هذهِ القصص ، يَقولُ بَعضُ مؤرخى الأدب ، ومنْهم ابنُ النَديم : إنَّ هذه القصص ترجعُ إلى أصولٍ هنديَة ، وقدْ أضافَ إليْها العربُ الكثيرَ منْ قصصهم وأخبارهم ..

قام المُستشرقُ الفرنسىُ أنطون جالان بترجمتها إلى اللغة الفرنسيَة فى بدايةِ القرنِ الثامن عشر



كما قام مُؤلفونَ آخرُونَ بتقليدِ حكاياتِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ ، واستفاد منْها مؤلفو قصصِ الأطفالِ فى تأليفِ حكاياتٍ مُسليةٍ للصغارِ ، واستفادَ منْها مؤلفو المسرحِ ، سواءٌ بالنقلِ أو الاقْتباسِ .. كذلك استْلهمَ منْها الرسَامُونَ ومؤلفُو الموسيقى لوحاتٍ ومَقطوعاتٍ موسيقيةً رائعةً ، لعلَّ أشهرَها هِىَ أوبرا شهر زاد للمؤلفِ الموسيقىِّ ريمس كورساكوف ..

وكلُ القصصِ والحكاياتِ فى كتابِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ ، تروَى على لسانِ شهرَزادَ تلكَ الفتاةِ الَتى تطوعتْ للزَواجِ منَ الطاغيةِ شهريار آملةً أنْ تُثنيه عَنْ عزمِه فى الانتقامِ منْ زوجاتِه بقتلهنَّ ، فكانتْ شهرَزادَ تَقصُ عليْه كلَ ليلةٍ حكايةً تقطعُها عندَ نُقطةٍ مُشوقةٍ ليُبقى شهرَيارَ على حَياتِها رَغبةً منْه فى مَعرفةِ بقيةِ الحكايةِ ..

وأشهرُ الحِكاياتِ الَتى وَردتْ فى كتابِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ ، حكايةُ « علاءِ الدينِ ومصباحِه السحرىِّ » وحكايةُ « على بابا والأربعين حرامى » وحكايةُ « السندبادِ ورحلاتِه البحريةِ » .

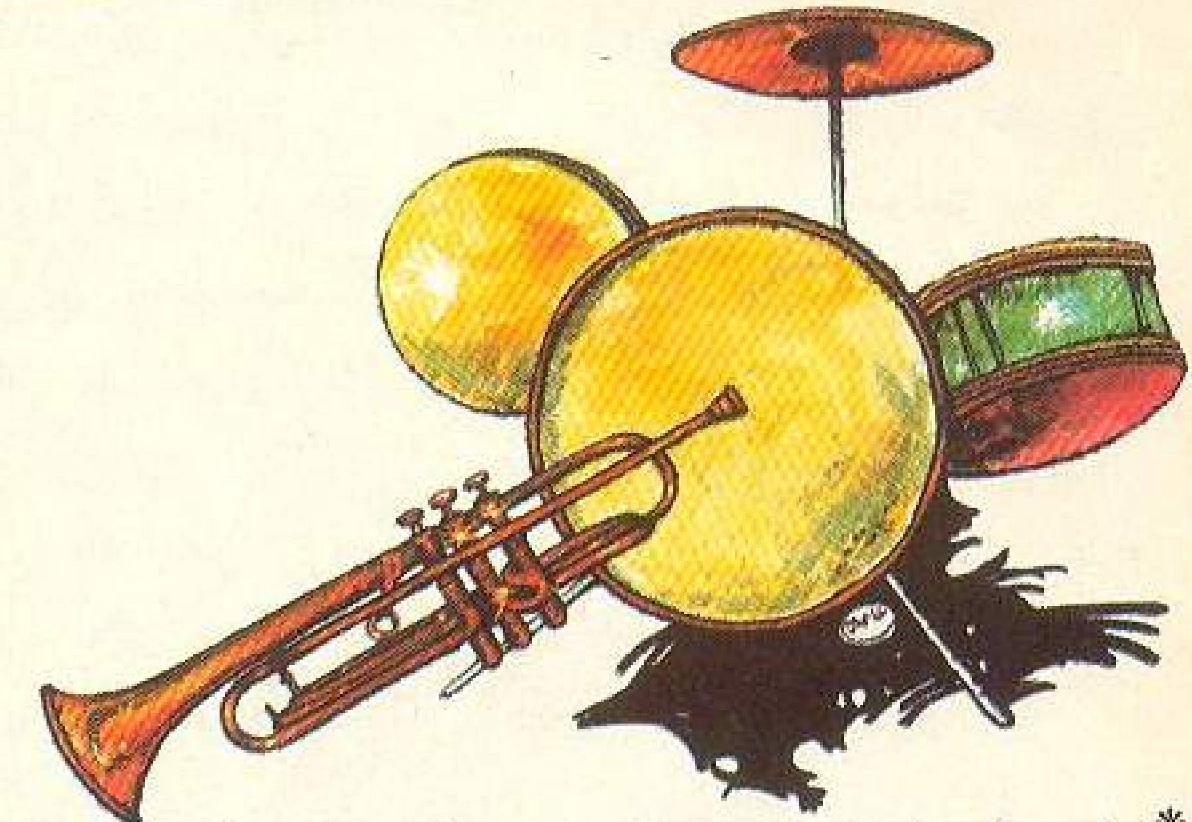
وقدْ ظَهرتْ فى الحكاياتِ أسماءُ العديدِ منَ البلدانِ العربيةِ الَتى دارَتْ فيهَا الأحداثُ ، كمصرَ وسوريةَ والعراقِ وغيرِها ..

وشخصيةُ شهرَزادَ استوحَاها كثيرٌ منَ المُؤلفين العربِ من أمثالِ طهَ حسينٍ وتوفيقِ الحكيمِ وعزيزِ أباظةَ ..

كماقُدمتْ حِكاياتُ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ فى السينمَا والمسرحِ والإذاعةِ والتليفزيون ..



أوركسترا الجاز



* موسيقى الجاز تعنى تلك الموسيقى الصاخبة ، التى يعزفها الزنوج ، فى جنوب الولايات المتحدة الأمريكية .

* نشأت موسيقى الجاز ، مع أواخر القرن التاسع عشر ، كتعبير خاص ، وثقافة مختلفة للزنوج ، يتميزون بها عن موسيقى الأوركسترا التقليدى ، الذى كان شائعاً فى أوروبا .

* تعتمد موسيقى الجاز فى عزفها على الارتجال بشكل عام ، بالإضافة إلى أن العازفين لا يعتمدون على نوتة موسيقية ، بل يتم العزف بشكل جماعى معتمداً على نغمات أو ألحان معروفة لدى الجميع سواء من الموسيقيين أو المستمعين .



* عندما بدأت موسيقى الجاز ، كانت الفرقة تتكون من ثلاثة ، أو أربعة أفراد ، أحدهم يغنى والباقون يعزفون (القيثارة) أو (البونجز) .

* مع اتساع نشاط فرقة الجاز ، أدخلت آلات إضافية مثل الكونترباس والنفير والكلارنيت ، علاوة على البيانو .

* فى منتصف الثلاثينيات تقريباً حققت موسيقى الجاز ، انتشاراً هائلاً بجميع أنحاء العالم ، كما أصبح لها مشجعون فى كل مكان . وبناء عليه زادت أعداد الفرق ، كمازاد عدد أفراد الفريق الواحد فى أوركسترا الجاز ليصبح عشرين عازفاً تقريباً .

* من أشهر فنانى الجاز فى العالم - المغنى الزنجى الأمريكى نيل أرمسترونج .

الاصطخرى

هو أبو القاسم محمد الفارسى الاصطخرى . المعروف بالكرخى . نشأ باصطخر فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى .

وقد طلب العلم وعنى بأخبار البلاد وما يتعلق بها فأثار فيه ذلك شوقاً وحنيناً إلى السياحة والتجوال .

وقد خرج فى عام (٩٥١ م) يطوف البلاد مبتدئاً ببلاد العرب إلى الهند وقد لقى فى رحلاته نفراً كثيراً من العلماء فى كل فن .

والجدير بالذكر أن علوم الجغرافيا لم تكن معروفة فى عصره

بالصّورةِ الّتى نَعرفُها اليوم . وكذلكَ المعلوماتُ الجغرافيةُ عنِ البلدانِ لمْ تكنْ مُتوفرةً . فكان بذلك أول جغرافىٍّ عربىٍّ صنّفَ فى هذا العلم .

وكانَ يَستقِى مَعلوماتِه من ثلاثةِ مَصادرَ أولُها مشاهداتُه الفعليةُ . وثانيهَا سماعُه مِنْ أهلِ البلادِ الّتى يَزورُها . وثالثُها هُوَ رجوعُه إلى كتابِ بطليموسَ . فيمَا لمْ يُشاهِدْه بنفسِه . ولمْ يسمعْ عنْه مِنْ غيرِه .

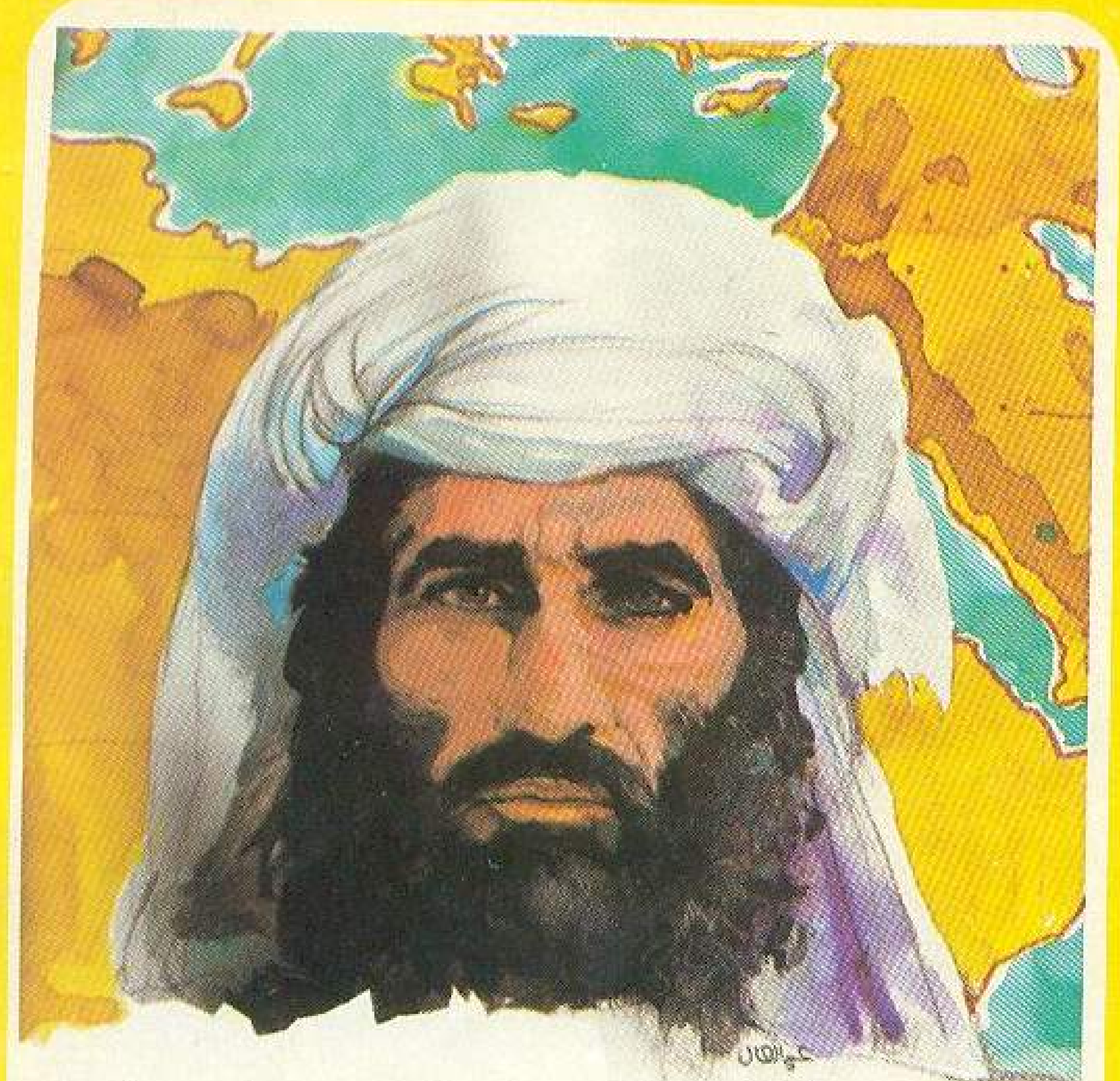
فى كتابِه (مسالكِ الممالكِ) يَذكرُ الاصطخرىُّ أقاليمَ الأرضِ ومَمالكَها إجمالاً . ثمّ يُعرجُ قدماً على ذكرِ بلادِ الإسلامِ مُفصلةً . ويقسمُ المعمورَ مِنَ الأرضِ إلى عشرين إقليماً . ثُمّ يذكرُ كلَّ إقليمٍ منْها بمَا اشتملَ عليْه مِنَ المدنِ والبقاعِ والبحارِ والأنهارِ .

ولكنَّ الملاحظَ فى مادةِ هذا الكتابِ أنَّ الاصطخرىَّ ربَّما قدِ اعتمدَ فى تأليفِها على كتابٍ سابقٍ هُوَ (صورُ الأقاليم) لابنِ زيدٍ البخّى . والّذى يؤكدُ ذلك أنَّ الاصطرخَىّ قدْ ألفَ كتابَه الثانىَ وأطلقَ عليْه الاسم الّذى أطلقَهُ ابنُ زيدٍ فى كتابِه .

وقدْ أوردَ المؤلفُ فى كتابِه الثانى (صور الأرض) لوحاتٍ وخرائطَ منْها عشرونَ خَريطةً الأولى للأرضِ . والثانيةُ لديار العرب والثالثةُ لبحرِ فارسَ ... إلخ . ومِنْ أقوالِ الاصطخرىِّ فى (مسالكِ الممالكِ) يَصِفُ بيتَ المقدسِ :

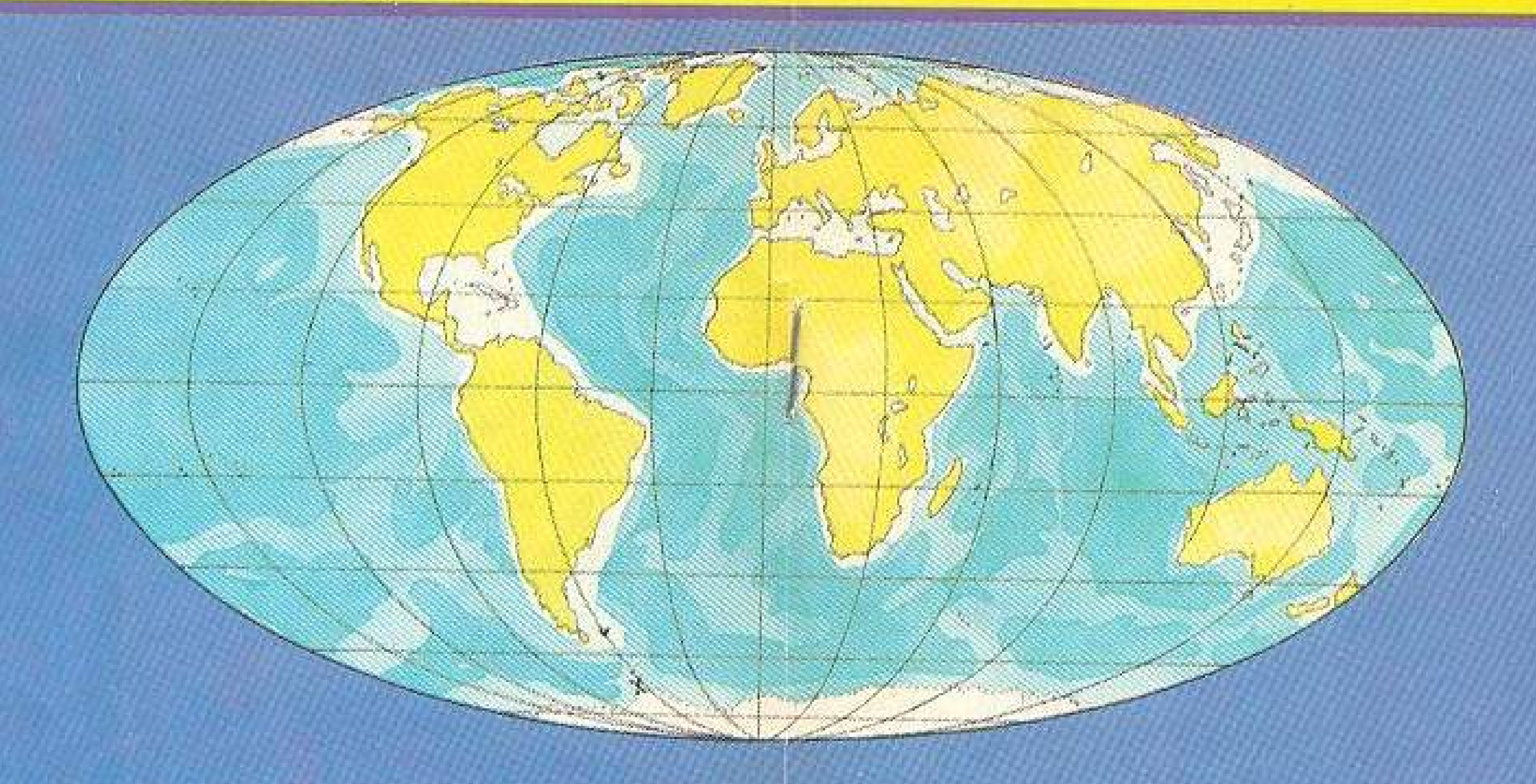
« هى مدينةٌ مرتفعةٌ على جبالٍ يصعدُ إليها من كلِّ مكانٍ قصدَ مِنْ فلسطين وبها مسجدٌ ليس فى الاسْلامِ مسجدٌ أكبرُ منْه . والبناءُ فى زاويةٍ منْ غربِ المسجدِ يمتدُّ على نحوِ نصفِ عرضِ المسجدِ . والباقى





مِنَ المَسجدِ فارغٌ إلاّ موضعَ الصَخرةِ فإنَّ عليْه حجراً مرتفعاً مثل الدكةِ ، وليسَ ببيتِ المقدسِ ماءٌ جارٍ سوَى عيونٍ لا تتسعُ للزرعِ . وهُوَ مِنْ أخصبِ بلدانِ فلسطينَ . ومِحرابُ دوادَ بهَا .. وهُوَ بنايةٌ مرتفعةٌ ارتفاعاً يشبهُ أنْ يكونَ خمسينَ ذراعاً مِنْ حجارةٍ عرضُها نحوَ ثلاثينَ ذِراعاً .





الأرض

هِىَ أحد أفراد عائلة المجموعة الشمسية ، التى تدور حول أمها الشمس .. ويبلغ طول قطر الأرض نحو ٧٩٢٠ ميلا .. وهى ليست كُرةً كاملةَ الاستدارة .. أى أن قطرها الاستوائى أطول من قطرها الواصل بين القطبين بنحو ٢٧ ميلا ..

وتدور الأرض حول الشمس مرة كل ١/٤ ٣٦٥ يوم ، فيتولد عن ذلك الفصول الأربعة (الصيف ، والشتاء ، والربيع ، والخريف) .. وفى الوقت نفسه تتم الأرض دورتها حول نفسها مرة كل ٢٤ ساعةً ، فيتولد عن ذلك الليل والنهار .. والسبب فى ذلك يرجع إلى أن نصف الأرض المواجة للشمس يكون مضاء (نهارا) ونصفها البعيدَ عن الشمس يكون مظلما (ليلا) . وعندما تتم الأرض دورتها حول نفسها ينعكس الوضع ، ويتعاقب الليل والنهار ..

وتتحدد الفصول الأربعة بالفروق فى كمية الحرارة المستقبلة من الشمس فى الأوقات المختلفة من السنة .. ويتوقف ذلك على الأرض وعدد ساعات زمن الصيف يكون النهار أكثر طولا ، وهذا معناه إمداد الأرض بكمية كبيرة من الضوء .. حيث تكون الشمس مرتفعة فى السماء ، وتصيب أشعتها الأرض بصورة مباشرة .. وفى الشتاء تكون الشمس أكثر إنخفاضا ، فتصل الأشعة بميل إلى الأرض (أى أنها تنتشر خلال الغلاف الجوى ، ويتشتت جزء كبير منها) فلا يصل إلا جزء ضئيل إلى الأرض ..





الإخراجُ السِّينمائىُّ



كلمةُ الإخراجِ السِّينمائىّ تعنى كلَّ ماله عِلاقةٌ بالفيلمِ حتَّى يَخرجَ فى صورتِه النهائيةِ الَّتى تراها عليْه وهُوَ يُعرضُ على الشاشةِ .

فإخراجُ الأفلامِ هُوَ نوعٌ مِنَ العملِ الفنّى يبدأُ مَعَ عملياتِ التّحضيرِ للفيلمِ وتقديرِ ميزانيتِه ، وكلِّ مراحلِ الإعدادِ الخاصّةِ بِه ، ثُمَّ يستمرُّ هذا العملُ أثناءَ تنفيذِ الفيلمِ ، لِتنفيذِ خطةٍ شاملةٍ تجمعُ بيْنَ كلِّ العناصرِ



الَّتى يتكونُ منْها ، مِنْ سيناريُو ومُمثلين وموسيقى ومُعداتٍ وكاميراتٍ ... إلخ . ودورُ المخرجِ الرئيسىُّ أنّه المسؤولُ الأوّلُ عَنْ خُروجِ الفيلمِ فى صورتِه النّهائيةِ .

تتمُّ مُهمةُ المخرجِ مِنْ خِلالِ وَظيفتيْنِ رئيسيتيْنِ يقومُ بهمَا .. الأُولى وظيفةٌ إداريةٌ ، حيثُ يؤدِّى دورَ القائدِ الَّذى يقودُ العملَ مِنْ كلِّ جَوانبِه ، أمَّا الوَظيفةُ الثانيةُ فَهِى ابداعيةٌ ، حيثُ يُعتبرُ المخرجُ هُوَ المديرَ الفنىَّ لجميعِ المشتركينَ فى الفيلمِ ويَقومُ بالتعديلِ المناسبِ فى عَملهِم جميعاً بِمايتلاءمُ والعملَ الَّذى يُريدُ إخراجَه . فهوَ يختارُ الممثلينَ ويتولَّى تدريبَهم على الأدوارِ الخاصّةِ بهم ، أيْضاً يختارُ الموسيقَى المناسِبةَ ، عِلاوةً على مُتابعةِ التّصويرِ واختيارِ الزّوايا المناسِبةِ .

وبَعدَ أنْ ينتهِى تصويرُ الفيلمِ تمتدُّ مُهمةُ المخرجِ بعدَ ذلكَ إلى المَعملِ والمونتاجِ وتركيبِ الصّوتِ وغيرِها مِنَ الخطواتِ الأساسيّةِ لعملِ الأفلامِ ، حتَّى ينتهِىَ العملُ فى الفيلمِ تماماً ويَضمنَ المخرجُ أنَّ وجهةَ نظرِه ، أوْ الرّؤيةَ الفنّيةَ الَّتى عليْها الفيلمُ ، هِى وجهةُ النّظرِ الَّتى أرادَ تقديمَهَا مُنذُ البدايةِ .

مِنْ أشهرِ مُخرجِى السِّينما فى العالمِ ... هيتشكوك ، دى سيكا ستيفن سبيلبرج ، كلود ليلوش ، وفى السّينما العربيّةِ يُوسف شاهين ، صلاحُ أبُوسيف ، بركاتٌ وغيرُهم .

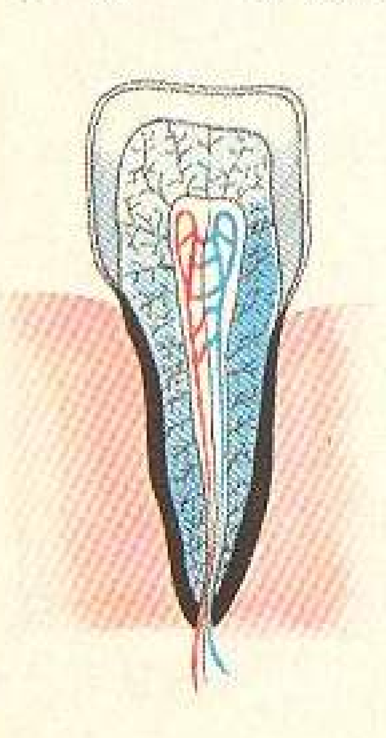
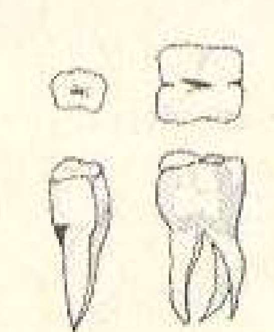
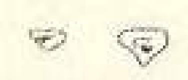
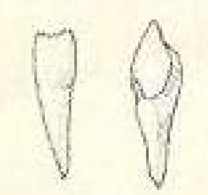


الأسنانُ

هِى جهازُ المضغِ وتكسيرِ الطعامِ داخلَ الفَمِ .. فهِى الّتِى تقومُ بتقطيعِ الطعامِ وطحنِه ومَزجِه باللّعابِ ، حتَّى يسهلَ بلعُه وهضمُه فِى المعدةِ ، وامْتصاصُه داخلَ الأمعاءِ ..

ومِنَ المعْروفِ أنَّ المضغَ الجيدَ يُسهلُ عمليتَى الهضمِ والامتصاصِ .. حيثُ تحتاجُ كثيرٌ مِنَ الأطعمةِ الّتى نأكلُها - ومنْها الفواكهُ والخضراواتُ الطازجةُ والأغذيةُ غيرُ المطهوةِ - إلى مجهودٍ فى المضغِ كىْ تتمزقَ أنسجتُها إلَى وحداتٍ صغيرةٍ يُمكنُ لعصائرِ المعدةِ والأمعاءِ والبنكرياسِ والكبدِ وغيرِها أن تهضمَها بسُهولةٍ ..

وهُناكَ مَرضانِ أساسيّانِ يُمكنُ أنْ يُصيبَا الأسنانَ ويَعوقاها عَنْ أداءِ

عَملِها بنجاحٍ هُمَا : مرضُ تسوسِ الأسنانِ ، ومرضُ تقيحِ اللّثةِ ..
أمّا التسوسُ فهوَ يصيبُ السنَّ بتآكلِ مادةِ العاجِ المغلفةِ لهَا وتعريةِ أعصابِ السنِّ ، فتصبحُ مؤلمةً إذَا مسَّها شىءٌ ساخنٌ أوْ باردٌ ، ويكونُ ذلكَ نتيجةَ الإهمالِ فِى نظافةِ الأسنانِ حَيثُ تعملُ البكتريَا الموجودةُ بالفمِ عَلَى تعفنِ فضلاتِ الطعامِ ، ممَّا يَجعلُ السنَّ تتآكلُ وتصابُ بالتسوّسِ .

وأمّا تَقيحُ اللثةِ فهوَ التهابٌ يُصيبُ التركيبَ العظمىَّ الّذِى ترتكزُ عليْه الأسنانُ ، وهُوَ يَنتجُ عَنْ عدوَى جرثوميةٍ ينجمُ عنْها إفرازٌ صَديدىٌّ ، قدْ يَمتصُ فى الدمِ ، ويضرُ بصحَةِ الإنسانِ ..كمَا ينشأ عنْه أمراضُ عُسرِ الهضمِ ، نتيجةَ عدمِ مضغِ الطعامِ جيداً ..

وفِى الانسانِ تبدأ الأسنانُ اللبنيةُ فِى الظهورِ مُنذُ الشهرِ السادسِ ومجموعُها عشرُونَ سنةً .. ثمّ تسقطُ الأسنانُ اللبنيةُ تدريجيّاً وتستبدلُ بهَا الأسنانُ المستديمةُ بعدَ بلوغِه سنَّ السادسةِ مِنْ عمرِه .

المَسرَحُ الإغريقىُّ

ـ الإغريقُ القدماءُ « أهلُ اليونانِ » هُمْ أولُ مَنْ ابتكرَ فنَّ المسرحِ والفُوا المسْرحيّةَ ، بشكلِها المعروفِ ، كحكايةٍ ، أوْ قِصةٍ تَروِى مَوْقفاً مُعيناً ، أوْ صِراعاً بيْنَ الخيرِ والشرِّ .. إلخ ،كما أطلقُوا علَى هذَا الشكلِ مِنَ العَملِ المسرحىِ اسمَ « الدرامَا » .





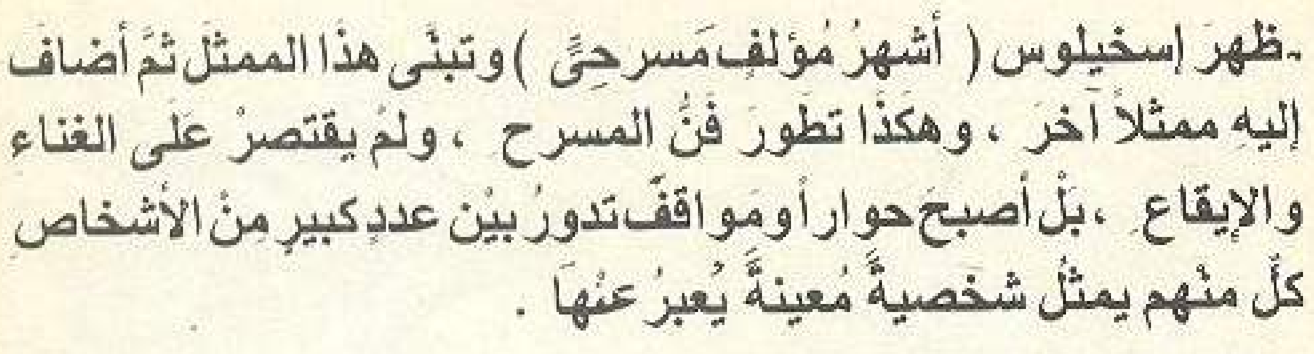
- والعملُ الدرامىُّ هوَ عادةً يتناولُ واقعَ الحياةِ ، ويناقشُها بأسلوبٍ يُبرزُ تناقُضاتِها أوْ المشاكلَ التى يُعانى منْها الناسُ . وليسَ منَ الضرورىِّ وضعُ الحلولِ لتلكَ المتناقضاتِ بقدرِ التعرضِ لَها وتوجيهِ الأنظارِ نحوَها .

- بدأتْ المسرحيةُ الإغريقيةُ أثناءَ الاحتفالاتِ التى كانَ الإغريقُ يُقيمُونَها داخلَ مبانيهِم العتيقةِ ، احتفالاً بأىِّ رمزٍ منْ الرموزِ المحيطةِ بهم وتحيةً لَهُ .

- أثناءَ تلكَ الحفلاتِ ، كانَ المحتفلونَ يرتدُون الأقنعةَ علَى وُجوهِهم ، ثمَّ يغنُّونَ ويرقصونَ .

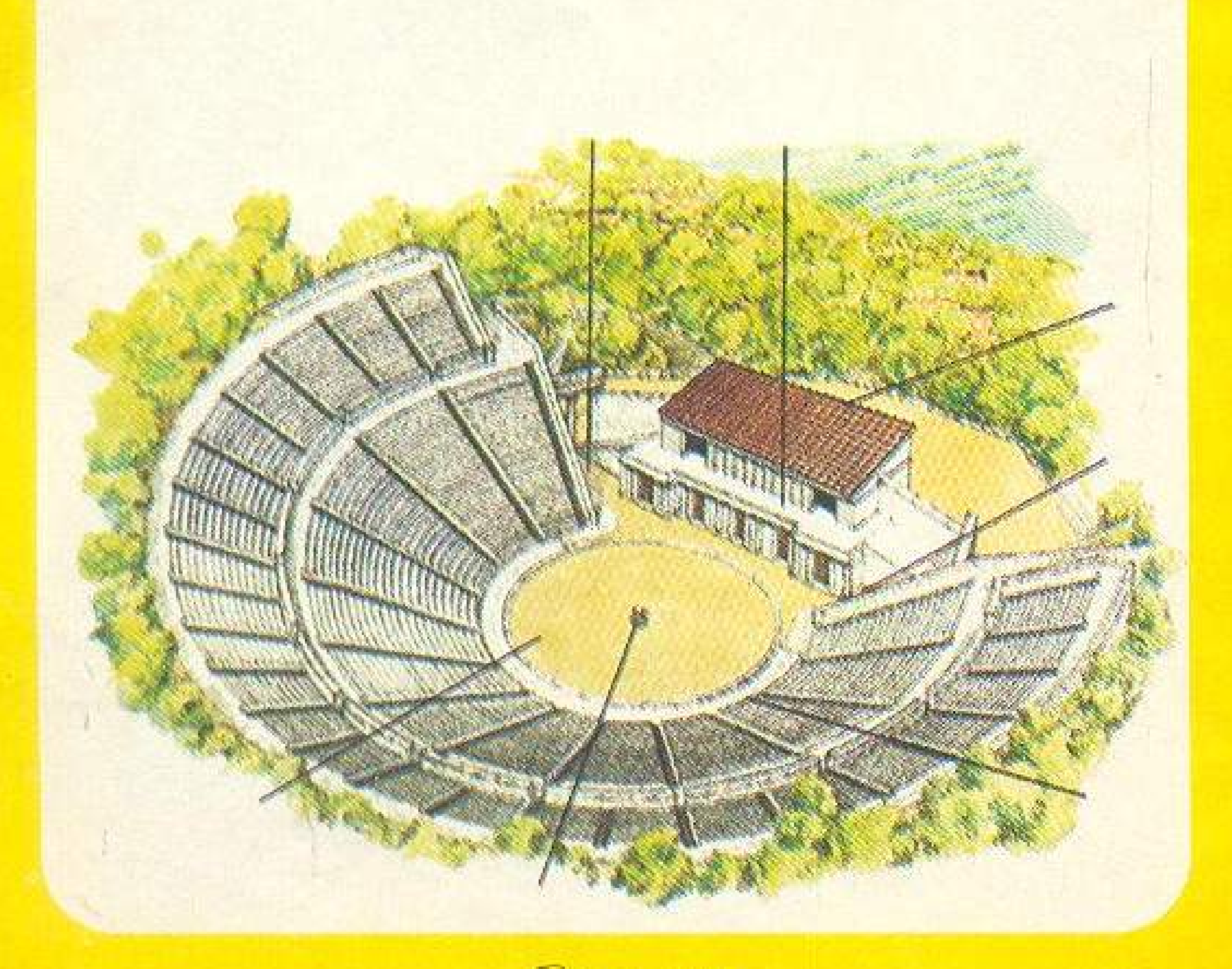
- انفصلَ أحدُ المغنينَ عَنِ الجماعةِ ، وأخذَ يُردِّدُ بعضَ الأناشيدِ والمواقفِ الكلاميةِ منفرداً ، فكانَ هَذا ميلادَ أولِ ممثلٍ فى التاريخِ حوالَى عامِ ٥٣٥ قبلَ الميلادِ .





- ظهرَ إسخيلوس (أشهرُ مؤلفٍ مسرحىٍّ) وتبنَّى هذا الممثلَ ثمَّ أضافَ إليهِ ممثلاً آخرَ ، وهكذا تطورَ فنُّ المسرحِ ، ولمْ يقتصرْ علَى الغناءِ والإيقاعِ ، بلْ أصبحَ حواراً ومواقفَ تدورُ بيْنَ عددٍ كبيرٍ منَ الأشخاصِ كلٌّ منْهم يمثلُ شخصيةً معينةً يُعبرُ عنْهَا .

- أثناءَ القرنِ الخامسِ قبلَ الميلادِ ، بلغَ المسرحُ الإغريقىُّ قمةَ ازْدهارِه ، كماظهرَ أشهرُ كتابِ الدراما فى العالمِ أمثالُ سوفوكليس ، يوربيدس ـ أرستوفان بالإضافةِ إلى إسخيلوس .





موسوعة باسم

صديقى القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٩/٨/١٦/١ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٢/٥/١٣/٤ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس